Hervorragende

Kunstgegenstände, Antiquitäten und Waffen

aus dem Nachlasse

des Herrn Rentmeister

FRANZ JOSEPH WIRTZ

† in Nieder-Breisig

etc.

Versteigerung zu Köln

den 29. März bis 2. April 1897

durch

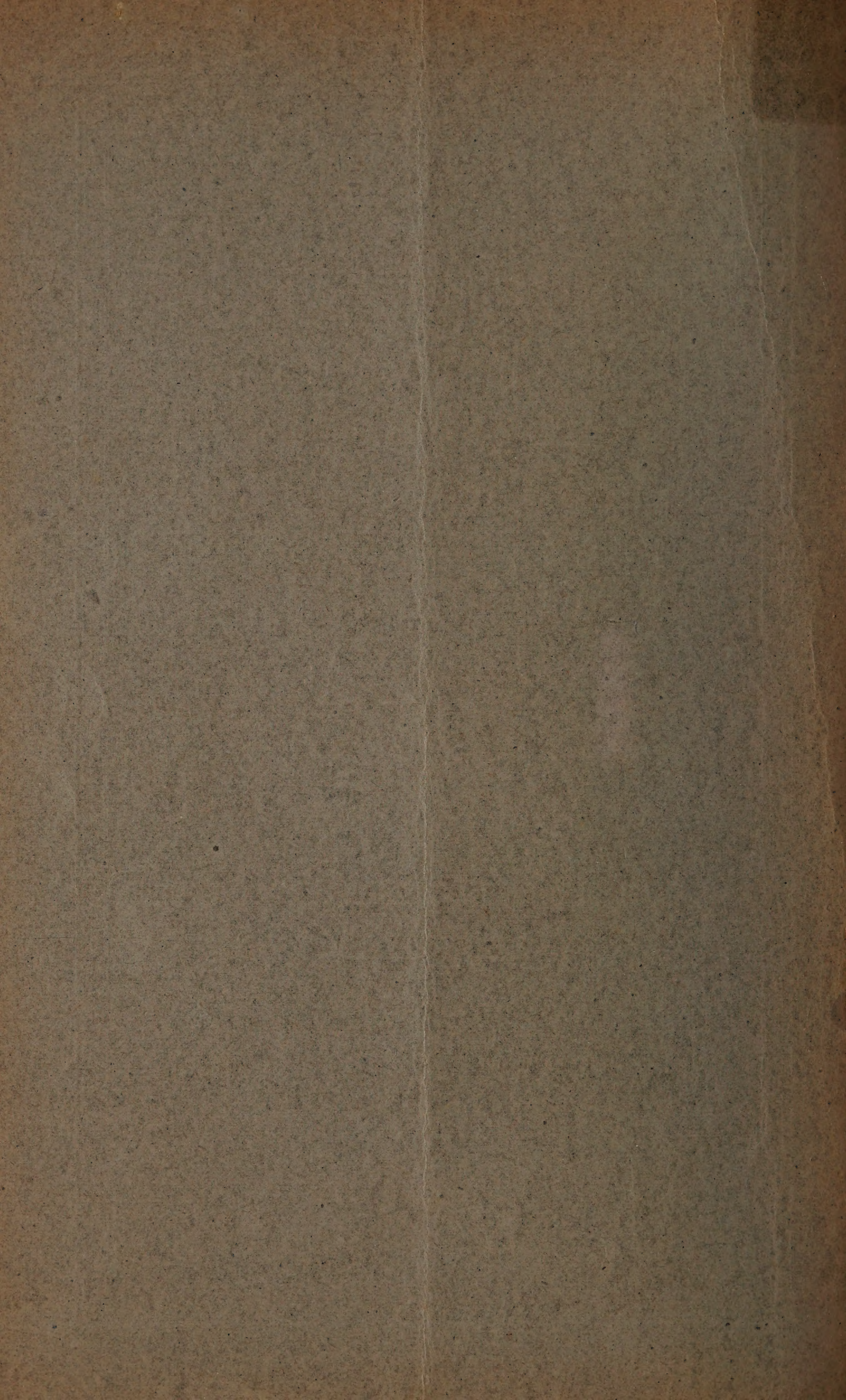
J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

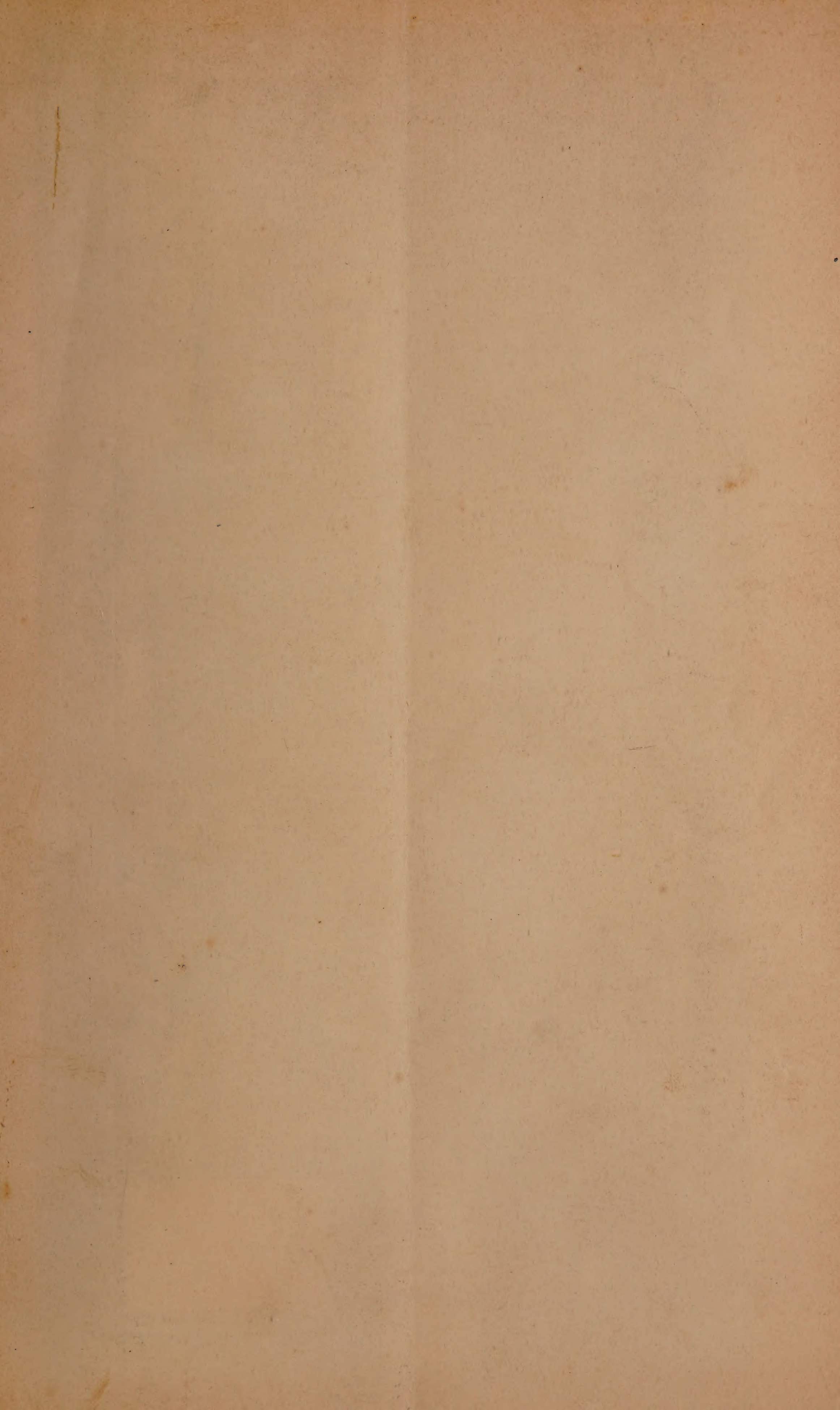
Köln, 1897.

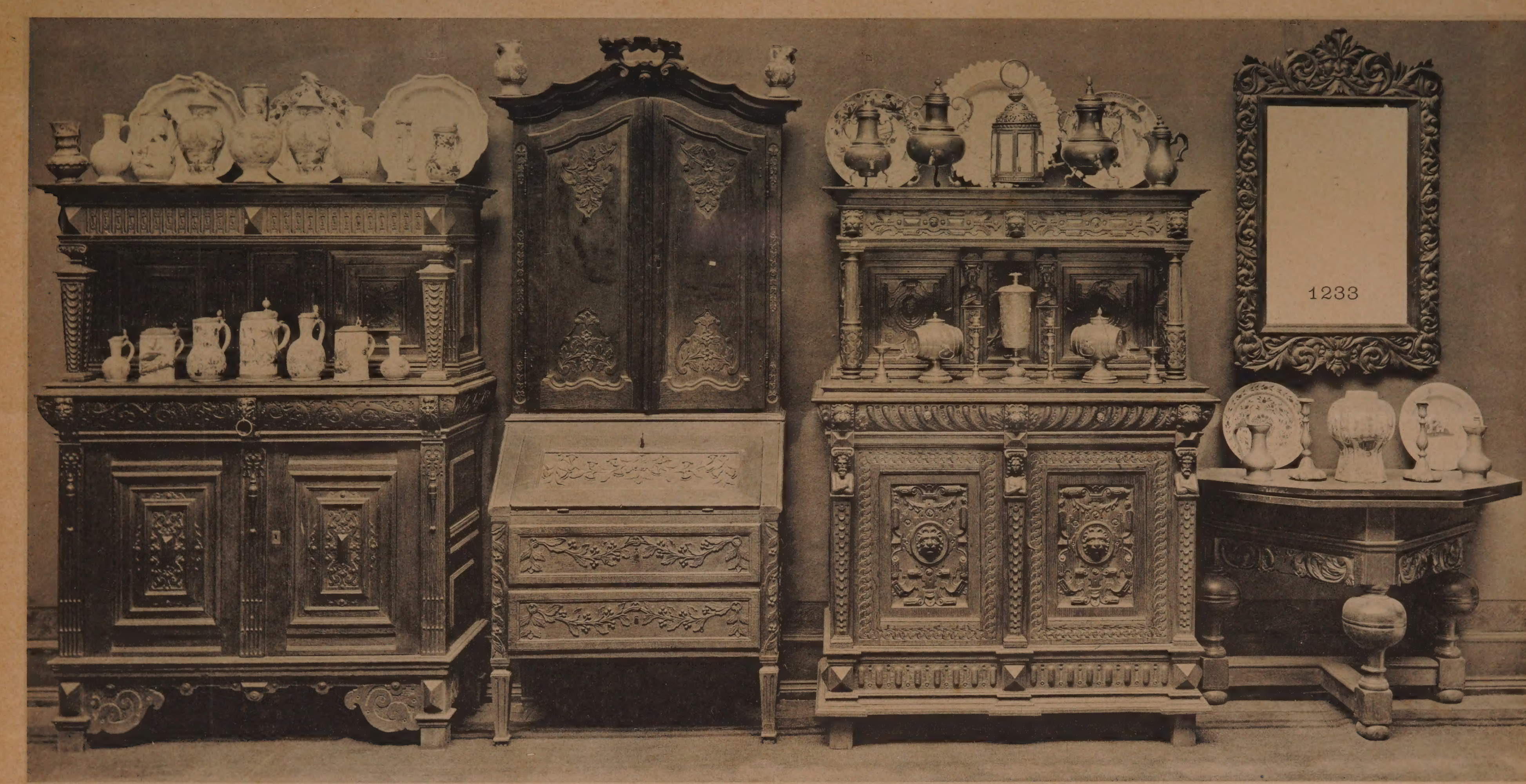
Druck von M. DuMont Schauberg. 97.5814.











1148 1166 1149 1176

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

KATALOG

hervorragender

Kunstgegenstände, Antiquitäten und Waffen

aus dem Nachlasse

des Herrn Rentmeister

FRANZ JOSEPH WIRTZ

† zu Nieder-Breisig

sowie aus kleineren Nachlässen.

Töpfereien, Krüge, Fayencen und Porzellane, Gläser, Arbeiten in Email und Elfenbein, Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Eisen und Zinn, Waffen, Arbeiten in Stein, Leder etc., Miniaturen und Kupferstiche, Textil-Arbeiten, Arbeiten in Holz, Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

Versteigerung zu Köln

den 29. März bis 2. April 1897

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1897.

Druck von M. DuMont Schauberg. 97.5844.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 29. März 1897, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—146.

Arbeiten in Thon; Majoliken; Krüge.

Dienstag den 30. März 1897, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 147—477.

Krüge; Fayencen; Porzellane; Arbeiten in Elfenbein, Email und Glas.

Mittwoch den 31. März 1897, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 478—697.

Arbeiten in Silber, Bronze, Eisen.

Donnerstag den 1. April 1897, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 698—1039.

Waffen; Arbeiten in Zinn, Stein, Leder etc.; Textile Arbeiten.

Freitag den 2. April 1897, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1040—1291.

Miniaturen; Kupferstiche; Arbeiten in Holz; Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in dem Auctions-Locale Breitestrasse 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 27. und Sonntag den 28. März 1897

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich eine Meinungsverschiedenheit ergeben, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1897.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Arbeiten in Thon.

1 **Rundes Terracottarelief** mit Petrus und Paulus. Diam. 12 Cent.

2 **Christuskopf**, reliefirt und bunt glasirt.
Länge 17 Cent., nebst einem andern.

3 **Christuskopf** in Thon. Länge 16 Cent.

4 **Zwei Terracottafiguren** italienischer Maler. Höhe 19 Cent.

5 **Büste eines Knaben**, vollrund, in Terracotta modellirt. Höhe 48 Cent.

6 **Terracotta-Statuette** eines wunderthätigen Madonnenbildes.
Höhe 30 Cent.

7 **Mater dolorosa**, Thonrelief. Höhe 24 Cent.

8 **Mopshund**, in Terracotta, vollrund modellirt. Höhe 39 Cent.

9 **Säulennische**, Gyps, modellirt. Höhe 36 Cent.

10 **Zwei Gypsstatuetten**, Madonna mit dem Kinde und St. Quirinus. Polychromirt.
Höhe 30 Cent.

11 **Standfigur Shakespeares**, in Gyps modellirt. Höhe 50 Cent.

12 **Madonna mit dem Kinde**, Relief in weissem Thon. Höhe 27 Cent.

13 **Madonna mit dem Kinde**, Terracottastatuette, polychromirt.
Höhe 17 Cent.

14 **Madonna und der heilige Johannes**, Terracottabüsten. Höhe 10 Cent.

15 **Gothischer Fussbodenziegel** mit reliefirtem Kölner Wappen und Lilienverzierung.
Höhe 12, Breite 12 Cent.

16 **Gothischer Dachziegel** mit eingeritztem Ornamentwerk. Länge 20 Cent.

17 **Gothischer Ziegel**, reliefirt mit Ritter, einen Drachen tödtend, und knieender Jungfrau. Höhe 10, Länge 14, Breite 9 Cent.

18 **Flache Majolikaschale**, Urbino, auf kurzem Fusse, vorherrschend in Gelb und Blau bemalt mit mythologischer Darstellung.
Diam. 27 Cent. Gekittet.

19 **Ovale Majolikajardinière**, grün glasirt. Höhe 17, Länge 30 Cent.

20 **Majolikaschüssel**, Urbino, mit getieftem Umbo, vorherrschend in Blau und Gelb bemalt mit Triton in Muschelwagen, über die Wogen fahrend.
Diam. 31 Cent. Gekittet.

21 **Majolikaschüssel**, Urbino, mit getieftem Umbo, vorherrschend in Gelb und Blau bemalt mit Polyphem. Diam. 31 Cent.

22 **Flache Majolikaschüssel**, bemalt in Blau und Gelb mit Taube in Rankenwerk.
Diam. 25 Cent.

23 **Cylindrischer Henkelkrug**, gelb glasirter Untergrund, grün bemalt mit Blumenstauden. Höhe 17 Cent.

24 **Doppeltgehenkelte Blumenvase**, gelb und braun glasirt. Höhe 15 Cent.

25 **Tiroler Henkelkanne** mit kleeblattförmigem Ausguss, vorherrschend in Blau und Gelb bemalt mit Doppeladler und Ornamentwerk. Höhe 17 Cent.

26 **Tiroler Kanne**. Ebenso. Gleiche Grösse.

27 **Birnförmige Henkelkanne**, mit langem, doppelt eingeschnürtem Halse und aufgesetzten Kordelflechtbordüren. Gelb glasirt und blau bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat: Nürnberg. Höhe 19 Cent.

28 **Milchkännchen**, in ziegelrothem Thon. Höhe 6 Cent.

29 **Scherzgefäss**, grau, in Form eines vollrund modellirten Schäferknaben, die Schalmei blasend. Höhe 36 Cent.

30 **Barbierschüssel**, bunt glasirt. Länge 35, Breite 30 Cent.

31 **Drei Bunzlauer Kaffeekannen**, schwarz glasirt. Höhe 12 Cent.

32 **Sparbüchse, Pfefferbüchse und Milchkanne**, Bunzlau, schwarz glasirt. Höhe 12 Cent.

33 **Weihwasserkesselchen und Kaffeekanne**, gelb und braun glasirt. Länge 14 Cent.

34 **Cylindrische Henkelkanne**, weisser Thon, mit Ritterfiguren. Höhe 25 Cent.

35 **Ein Paar urnenförmige Blumenvasen**, glasirt. Fabrikat: Bunzlau. Höhe 33 Cent.

36 **Grosse bauchige Aschenurne**, in grauem Thon. Höhe 42 Cent.

37 **Kaffeekanne, Theekanne und Milchkanne**, roth glasirt und mit buntem reliefirten Blumendecor. Fabrikat: Bunzlau. Höhe 23 und 12 Cent.

38 **Getiefte Schüssel**, rother Thon. Der Fond mit eingeritztem Reiterstandbilde, Friedrich August von Sachsen; der aufsteigende Rand mit Tulpenverzierung. Bunt glasirt. Fabrikat: Annaberg. Diam. 50 Cent. Defect.

39 **Lampe**, grauer Thon auf hohem Fusse, nebst kleiner Lampe in antiker Form. Höhe 15 Cent.

40 **Cigarrenständer**, vasenförmig, mit sechs röhrenförmigen Einsätzen. Höhe 17 Cent.

41 **Verzierung eines Kachelofens**, mit reliefirter Caritas, braun glasirt. Höhe 30 Cent.

42 **Completer Kachelofen**, mit quaderförmigen Verzierungen, braun glasirt.

43 **Lekythos.** Rother Thon mit schwarzer Bemalung. Höhe 12 Cent.

44 **Römische Aschenurne**, cylindrisch, in Tuffstein, mit inliegendem Schädel. Höhe 30 Cent.

45 **Drei Schälchen**, Terra sigillata. Eins mit Töpferstempel. Diam. 14 Cent.

46 **Zwei flache Schalen**, Terra sigillata. Diam. 25 und 18 Cent.

47 **Vier fränkische Schalen.** Diam. 18 und 12 Cent.

48 **Fränkischer Henkeltopf**, auf drei Fussansätzen, braun glasirt. Höhe 15 Cent.

49 **Fränkisches Henkelgefäss**, in Form einer Tonne. Länge 30 Cent.

50 **Maskenurne**, in schwarzem Thon. Höhe 16 Cent.

51 **Schale**, Terra sigillata, mit gerade aufsteigendem Rande. Diam. 15 Cent.

52 **Zwei Salbfläschchen**, grauer Thon, mit schwarzer Bemalung. Höhe 5 Cent.

53 **Drei römische Lämpchen.** Eins mit reliefirtem Widder.

Krüge.

Nassauer, Siegburger, Raerener, Frechener etc. Fabrikate.

(Die mit * bezeichneten Nros. sind neuere Fabrikate.)

54 * **Wurstkrug**, grau-blau-braun, die ringförmige Leibung mit Sternornamenten, der Hals in Vogelkopf auslaufend. Höhe 50 Cent.

55 **Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung sechsfach abgeflacht, mit eingekniffenen Bossen und eingeritzten Granatäpfeln. Höhe 34 Cent. Restaurirt.

56 **Birnförmiger Warzenkrug**, grau-blau, die Leibung mit kleinen Sternrosetten verziert, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 33 Cent. Zinndeckel. Restaurirt.

57 **Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung sechsfach abgeflacht, mit eingeritztem Blatt- und Ornamentdecor. Höhe 34 Cent.

58 * **Henkelkanne**, grau-blau, sechsfach abgeflacht und mit eingeritztem Blumenwerk. Höhe 38 Cent. Zinndeckel.

59 **Bauchiger Henkelkrug**, grau-blau-braun, die Vorderseite mit gekröntem G. R. zwischen Rankenwerk. Höhe 32 Cent.

60 **Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung mit eingeritztem Blattdecor. Höhe 31 Cent.

61 **Nassauer Henkelkanne**, die birnförmige Leibung mit eingeritztem, von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk und Monogramm: J. C. W. R. Höhe 32 Cent. Lädirt.

62 **Kugelförmige Henkelkanne**, grau-blau, die Vorderseite mit Ornamentmedaillon, mit gekröntem G. R. Höhe 31 Cent. Zinndeckel.

63 **Bauchiger Henkelkrug**, grau-blau, die Leibung mit durchbrochen ornamentirtem Sternmedaillon verziert. Höhe 31 Cent. Zinndeckel.

64 * **Wurstkrug**, auf hohem Fusse, die ringförmige Leibung gepresst mit Rosetten. Höhe 29 Cent.

65 **Henkelkrug**, grau-blau, die kugelförmige Leibung und der lange Hals mit eingeritztem Blumendecor. Höhe 29 Cent. Zinndeckel.

66 **Sechsfach abgeflachte Henkelkanne**, grau-blau, die Leibung mit eingeritztem Rankenwerk. Höhe 27 Cent.

67 **Kugelförmiger Henkelkrug**, grau-blau, mit eingeritzten Blumenranken. Höhe 27 Cent.

68 **Birnförmige Henkelkanne**, grau-blau. Die achtfach abgeflachte Leibung mit springendem Pferd. Höhe 27 Cent. Zinndeckel.

69 **Henkelkanne**, grau-blau; die birnförmige Leibung sechsfach abgeflacht, mit eingeritzten Blumenrosetten und Perlkranzfries. Höhe 27 Cent.

70 **Nassauer Henkelkrug**, grau-blau, die birnförmige Leibung mit eingeritztem Ornamentdecor, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 27 Cent.

71 **Birnförmige Henkelkanne**, grau-blau-braun, die untere Leibung sechsfach abgeflacht und mit eingeritzten Blumenstauden. Höhe 26 Cent.

72 **Sternkrug**, grau-blau, die birnförmige Leibung mit vorderem Sternmedaillon, seitlich reliefirte Löwenköpfchen, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 26 Cent. Zinndeckel.

73 **Kugelförmiger Warzenkrug**, grau-blau, die Leibung mit scharf gepressten Blattornamenten, der Hals mit Mascaron. Höhe 25 Cent.

74 **Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung sechsfach abgeflacht und mit eingeritztem, geometrisch angeordnetem Ornamentwerk. Höhe 25 Cent.

75 **Kurfürstenkrug** in sphäroidischer Form, grau-blau, mit den reliefirten Wappenschildern der sieben Kurfürsten unter Bogenstellungen. Den Hals zieren reliefirte Löwenköpfchen und Blumenrosetten. Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

76 **Bauchiger Henkelkrug**, grau-blau, mit eingeritzten Thierfiguren und Blumenstauden. Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

77 **Bauchiger Warzenkrug**, grau-blau, die Leibung gepresst mit Blattverzierungen, der Hals mit Mascaron. Höhe 24 Cent.

78 **Henkelkrug**, grau-blau, die sechsfach abgeflachte Leibung mit eingeritzten Blumenrosetten. Höhe 24 Cent. Defect.

79 **Henkelkrug**, grau-blau, mit herzförmigen Verzierungen. Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

80 **Kugelförmige Henkelkanne**, grau-blau, mit eingeritzter, schlangenförmig gewundener Verzierung. Höhe 23 Cent. Defect.

81 **Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung sechsfach abgeflacht und mit eingeritzten Granatäpfeln verziert. Höhe 23 Cent.

82 **Sechsfach abgeflachte Henkelkanne**, grau-blau, mit eingeritzten Blumenstauden. Höhe 23 Cent.

83 **Bauchige Henkelkanne**, grau-blau, die birnförmige Leibung mit eingeritzten Sternchen. Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

84 **Sechsfach abgeflachte Henkelkanne**, in gestreckter Birnform, grau-blau, die Leibung mit eingeritzten Granatäpfeln und Perlkranzfriesen. Höhe 23 Cent. Restaurirt.

85 * **Henkelkanne**, grau-blau, die birnförmige Leibung schraubenförmig gedreht, mit reliefirtem Ornamentdecor. Höhe 22 Cent.

86 **Kugelförmiges Henkelkännchen**, grau-blau, mit langem Halse, mit eingeritztem Sternornament. Höhe 22 Cent.

87 **Kugelförmige Henkelkanne**, grau-blau-braun, die Leibung mit gekröntem G. R. in Strahlenkranz, seitlich eingeritzte Tulpenbouquets. Höhe 22 Cent. Lädirt.

88 **Birnförmige Henkelkanne**, grau-blau, sechsfach abgeflacht und mit eingeritzten Kreissegmenten. Höhe 21 Cent.

89 **Henkelkanne**, grau-blau, die langgestreckte birnförmige Leibung sechsfach abgeflacht und mit eingeritztem Rankenwerk. Höhe 21 Cent.

90 **Birnförmige Henkelkanne**, grau-blau-braun, die Leibung mit vorderem Sternmedaillon mit gekröntem G. R. Höhe 21 Cent.

91 **Bauchiger Henkelkrug**, grau-blau, die Leibung in Kerbschnittmusterung verziert. Höhe 22 Cent. Restaurirt.

92 **Birnförmiges Henkelkännchen**, grau-blau, mit eingeritztem Hahn. Höhe 20 Cent.

93 **Birnförmiger Henkelkrug**, blau glasirt. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

94 **Henkelkrug**, ähnlich. Gleiche Grösse.

95 **Kugelförmige Henkelkanne**, grau-blau, mit eingeritzten Blumenranken. Höhe 19 Cent.

96 **Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung sechsfach abgeflacht und mit eingeritzten Granatäpfeln. Höhe 19 Cent.

97 * **Henkelkrug**, grau-blau, die Leibung mit Reformatorenbüste. Höhe 18 Cent.

98 **Birnförmiges Henkelkännchen**, grau-blau, mit eingeritzter Vogelfigur. Höhe 18 Cent.

99 **Kugelförmiger Henkelkrug**, grau-blau-braun, mit gekröntem G. R. zwischen Rankenwerk. Höhe 16 Cent. Defect.

100 **Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung mit vorderer Blumenvase. Höhe 15 Cent. Restaurirt.

101 **Henkelkanne**, grau-blau, mit eingeritzter Blumenstaude. Höhe 15 Cent.

102 **Kugelförmige Henkelkanne**, grau-blau-braun, gepresst mit Ornamentrosetten. Höhe 14 Cent.

103 **Kleiner Seidel**, grau, mit Blumenrosetten. Höhe 12 Cent.

104 **Cylindrischer Seidel**, grau, mit reliefirtem Blattdecor. Höhe 12 Cent. Defect.

105 **Kleiner Seidel**, mit reliefirter Reifenverzierung. Höhe 12 Cent. Zinndeckel.

106 **Cylindrischer Maasskrug**, grau-blau-braun, mit Rebenranken und doppeltem Quaderfries umzogen. Höhe 17 Cent.

107 **Maasskrug**, grau-blau, mit gekröntem G. R. und Blattornament. Höhe 15 Cent.

108 **Vierseitige Flasche**, grau-blau, mit eingeritzten Blumenstauden und scharf gepressten Wappenschildern. Höhe 24 Cent.

109 **Vierseitige Flasche**, grau-blau, mit eingeritztem Zinnenfries und Blumenstauden. Höhe 16 Cent.

110 **Zwei Nassauer Henkelflaschen**, grau-blau, mit eingeritztem Ornamentwerk. Höhe 16 Cent.

111 **Zwei Flaschen**, grau-blau, mit eingeritztem Blumenwerk. Höhe 15 Cent.

112 **Kleiner Teller**, grau-blau, mit eingeritzten Kreisornamenten. Diam. 15 Cent.

113 **Kleiner Henkelbecher**, grau-blau, mit dem schwedischen Wappen. Höhe 7 Cent.

114 **Cylindrischer Becher**, grau-blau, mit eingeritztem Ornamentwerk. Höhe 8 Cent.

115 **Schreibzeug**, sockelförmig, grau-blau, mit Gitterverzierung. Höhe 4, Länge 16 Cent.

116 **Schreibzeug**, ähnlich, kleiner. Höhe 5, Länge 11 Cent.

117 **Zwei Schreibzeuge**, mit eingeritzter Kreisverzierung. Höhe 4, Länge 14 Cent.

118 **Schreibzeug**, grau-blau, durchbrochen ornamentirt mit Gitterverzierung. Höhe 6, Länge 17 Cent.

119 **Schreibzeug**, grau-blau, mit Blumenrosetten. Höhe 4, Länge 14 Cent.

120 **Nassauer Weihwasserkesselchen**, grau-blau, mit Crucifix-Darstellung. Länge 22 Cent.

121 **Fünf Weihwasserkesselchen**, grau-blau, mit reliefirtem Blumenwerk. Länge 14 Cent.

122 **Zwei würfelförmige Salzfässer**, grau-blau-braun, mit Vogelfiguren auf Rankenwerk. Höhe 14 Cent.

123 **Drei Salzfässer**, in ähnlicher Anordnung. Höhe 14 Cent.

124 **Zwei würfelförmige Salzfässer**, grau-blau-braun, mit reliefirtem Blumendecor. Höhe 12 Cent.

125 **Zwei Salzfässer**, ebenso.

126 **Junges Mädchen**, in Rococococostüm. Höhe 12 Cent.

127 **Birnförmige Siegburger Vase**, auf rundem, mit reliefirten Löwenköpfchen und eingeritzten Blattbordüren verziertem Fusse. Der runde Schaft durchsetzt von mittlerem, bossenförmigem Knauf, von je zwei Bordüren in Kordelflechtmusterung eingefasst. Die bauchige Leibung zeigt auf der Vorder- und Rückseite je einen, von zwei Löwenfiguren gehaltenen quadrirten Wappenschild mit kleinerem Mittelschild, die Wappen von Manderscheid, Blankenheim, Virneburg, Schleiden und Daun enthaltend. Die übrigen Flächen zieren warzenförmige Medaillons mit männlichen und weiblichen Mascarons. Der geradaufsteigende Hals, wovon die Hälfte nur noch erhalten, mit reliefirten Löwenköpfchen. Höchst apartes, äusserst seltenes Stück, in der Form wohl Unicum. Selbiges wurde gefunden in Bergheim 1880. Höhe 24 Cent.

128 **Schnelle**, die conisch zugespitzte Leibung in drei Langzonen eingeteilt, die in je drei, von Renaissancerankenwerk umrahmten rautenförmigen Feldern biblische Darstellungen und das Wappen der Grafen zu Elz zeigen.
Höhe 34 Cent. Zinndeckel. Leicht gesprungen.

129 **Schnelle**, die Leibung in drei Langzonen eingetheilt, die scharf gepresst mit biblischen Darstellungen in Renaissancerankenwerk.
Höhe 33 Cent. Gekittet.

130 * **Schnelle**, grau, die conisch zugespitzte Leibung gepresst mit römischem Krieger in Renaissance-Ornamentwerk. Höhe 34 Cent. Zinndeckel.

131 * **Schnelle**, die conisch zugespitzte Leibung mit biblischen Darstellungen.
Höhe 33 Cent.

132 **Schnelle**, die conische Leibung in drei Langzonen eingetheilt, die scharf gepresst mit Doppeladler, figuralem Laubwerk und Jahreszahl 1591.
Höhe 25 Cent.

133 **Zehn Siegburger Henkelkannen** (einfach).
Höhe 38 und 24 Cent.

134 **Zwei Siegburger Henkelkännchen**, mit trichterförmigem Ausguss, die Leibung mit figuralen Medaillons. Höhe 12 Cent.

135 **Bauchiger Becher**, mit trichterförmigem Halse, die Leibung mit eingeritzten Ornamenten. Höhe 22 Cent.

136 **Henkelbecher**, mit drei gepressten Medaillons, mit biblischen Darstellungen.
Höhe 12 Cent.

137 **Cylindrischer Becher**, mit vorderem Wappenschild mit Hausmarke.
Höhe 8 Cent.

138 **Kugelförmiger Henkelbecher**, auf rundem Fusse. Die Leibung gepresst mit Ornamentrosetten. Höhe 10 Cent. Defect.

139 **Sechs Becher**, mit ornamentalen Medaillons.
Höhe 12 Cent. Theils defect.

---

140 * **Grosser Henkelkrug**, braun, in sphäroidischer Form, mit Reiter- und Standfiguren deutscher Kaiser unter Bogennischen. Höhe 43 Cent.

141 * **Grosse Henkelkanne**, braun, die Leibung mit Reliefbüsten von vier Kurfürsten in Rankenwerk. Höhe 40 Cent.

142 **Kurfürstenkrug**, braun, in sphäroidischer Form, die Leibung gepresst mit den Kurfürstenfiguren unter Bogenstellungen. Höhe 29 Cent.

143 * **Schnabelkrug**, braun, in sphäroidischer Form, gepresst mit Portraitmedaillons. Der Hals mit röhrenförmigem Ausguss. Höhe 27 Cent.

144 **Birnförmige Henkelkanne**, braun, den Hals umzieht ein Ornamentband, mit Portraitmedaillons. Höhe 25 Cent.

145 **Susannenkrug**, braun, die Leibung mit von doppeltem Schriftband eingefasstem Fries, mit der Geschichte der Susanna umzogen. Höhe 25 Cent.

146 * **Bauerntanzkrug**, braun, die Leibung gepresst mit dem Bauerntanzfries unter Bogenstellungen. Höhe 25 Cent.

147 **Henkelkanne**, braun, die kugelförmige Leibung durch mittlere, wulstförmig vortretende Kordelflechtbordüre in zwei Hälften getheilt, mit eingeritztem geometrisch angeordneten Ornamentwerk. Höhe 25 Cent.

148 **Bauerntanzkrug**, braun, die Leibung mit dem bekannten Fries, der Hals von Rankenbordüren umzogen. Höhe 23 Cent. Restaurirt.

149 **Birnförmiger Henkelkrug**, braun, mit drei scharf gepressten Wappenmedaillons. Höhe 23 Cent. Restaurirt.

150 **Henkelkrug**, braun, in sphäroidischer Form, die Leibung von breitem, gitterförmig gemustertem Fries umzogen, mit oberem Schriftband und vorderem Medaillon mit Pelikan. Höhe 22 Cent. Restaurirt.

151 **Susannenkrug**, braun, in sphäroidischer Form. Höhe 22 Cent. Restaurirt.

152 **Bauerntanzkrug**, braun, mit dem bekannten Fries unter Bogenstellungen. Höhe 21 Cent.

153 * **Henkelkrug**, braun, die Leibung von Bacchantenzug umzogen. Höhe 21 Cent.

154 **Birnförmige Henkelkanne**, grau-blau, mit scharfgepressten, warzenförmigen Sternrosetten. Höhe 20 Cent.

155 **Birnförmige Henkelkanne**, grau-blau, mit eingeritzten und reliefirten Ovalmedaillons. Höhe 20 Cent.

156 * **Henkelkanne**, braun, in sphäroidischer Form, die Leibung umzogen mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Höhe 26 Cent.

157 **Birnförmiger, doppeltgehenkelter Krug**, braun, die Leibung gefurcht und mit Lorbeerkranzfries umzogen. Höhe 20 Cent.

158 **Kugelförmiger Henkelkrug**, braun, mit eingeritztem geometrisch angeordneten Ornamentwerk. Höhe 17 Cent.

159 **Kugelförmige Henkelkanne**, braun, mit eingeschnittener Ornamentverzierung. Höhe 14 Cent.

160 **Bauerntanzkrug**, braun, die Leibung gepresst mit tanzenden Bauern unter Bogenstellungen. Höhe 19 Cent.

161 **Henkelkrug**, braun, in sphäroidischer Form, gepresst mit Portraitmedaillons unter Bogenstellungen. Höhe 19 Cent. Restaurirt.

162 **Bartmann**, braun, die birnförmige Leibung mit vorderem Wappenschild und bärtigem Mascaron. Höhe 25 Cent.

163 **Bartmann**, braun, mit vorderem Wappenschild und Ornamentrosetten. Höhe 40 Cent.

164 **Zwölf verschiedene Raerener und Kölner Bartmänner**, Henkelkrüge etc.

165 * **Kleiner Seidel**, braun, mit reliefirtem Bauerntanz. Höhe 10 Cent.

166 **Schnelle**, braun. Die cylindrische Leibung mit vorderem Wappenschild. Höhe 22 Cent.

167 * **Kleiner Seidel**, braun, mit figuralem Rankenwerk. Höhe 10 Cent.

168 **Miniaturhenkelkännchen**, mit eingeschnittenen Verzierungen. Höhe 3 Cent.

---

169 **Bartmann**, braun, die birnförmige Leibung mit Crucifixdarstellung. Höhe 30 Cent.

170 **Bartmann**, braun, die birnförmige Leibung mit Blumenrosette. Höhe 29 Cent.

171 **Zwei birnförmige Bartmänner**, braun. Höhe 29 Cent.

172 **Birnförmige Henkelkanne**, grau-blau, die Leibung mit drei Wappenmedaillons. Höhe 27 Cent.

173 **Kugelförmige Henkelkanne**, grau-blau, die kugelförmige Leibung gepresst mit Herz-Ornamenten, der Henkel geflochten. Höhe 25 Cent.

174 **Bartmann**, braun, die kugelförmige Leibung mit drei Blumenrosetten. Höhe 25 Cent.

175 **Bartmann**, braun, die birnförmige Leibung mit Ornamentmedaillons, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 23 Cent.

176 **Bartmann**, ebenso. Höhe 22 Cent.

177 **Bartmann**, ebenso. Höhe 21 Cent.

178 **Bartmann**, braun, mit vorderem Sternmedaillon. Höhe 23 Cent.

179 **Bartmann**, grau-blau, die kugelförmige Leibung mit geflochtenem Henkel. Höhe 22 Cent.

180 **Kugelförmige Henkelkanne**, grau-blau, die Leibung mit drei Wappenschildern verziert, zwischen denen Löwenköpfchen. Höhe 18 Cent.

181 **Kugelförmige Henkelkanne**, braun, die Leibung mit reliefirtem Eichenlaub. Höhe 14 Cent. Defect.

182 **Ein Paar kleine Frechener Krüglein** mit zwei seitlichen Henkeln. Höhe 7 Cent.

---

183 **Kreussener Madonnenkrug**, die birnförmige Leibung braun glasirt, mit bunten Emailfarben bemalt mit Madonna mit dem Kinde und fächerförmig ausgeschweiftem Ornamentwerk. Höhe 24 Cent. Zinndeckel und Henkel.

184 * **Kreussener Jagdkrug**, die birnförmige Leibung braun glasirt und mit bunt bemalter reliefirter Jagddarstellung. Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

185 **Cylindrischer Maasskrug**, braun, mit eingeschnittenem und reliefirtem Ornamentwerk. Fabrikat: Annaberg. Höhe 17 Cent. Zinndeckel.

186 **Henkelkännchen**, grauer Thon, mit reliefirten mythologischen Figuren in gelbem Thon. Höhe 10 Cent.

187 **Zehn verschiedene Siegburger Becher und Kännchen.** Frühe Fabrikate.

188 **Eine grosse Parthie, über 100 Stück, römische, fränkische Henkelkrüge, Töpfe, Aschenurnen**, darunter einige in Terra sigillata und Terra nigra. Werden einzeln und parthieweise verkauft.

189 **Achtzehn verschiedene Nassauer, Frechener etc. Henkelkännchen, Flaschen, Lampen.** Theils defect.

Fayencen.

190 **Garnitur einer birnförmigen Deckelvase und zweier Fleuten**, blau bemalt mit von Rococobordüren eingefassten Medaillons, mit Schäferin in Landschaft. Höhe 27 Cent. Restaurirt.

191 **Ein Paar birnförmige Deckelvasen**, in Tiefblau bemalt mit architektonischen Landschaftsmedaillons. Als Deckelknopf: Vogel auf Zweig. Fabrikat: Delft. Höhe 35 Cent. Restaurirt.

192 **Achtfach abgeflachte Vase**, die bauchige Leibung gerippt und blau bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Fabrikat: Delft. Höhe 43 Cent.

193 **Achtfach abgeflachte birnförmige Vase**, gerippt und blau bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat: Delft. Höhe 30 Cent.

194 **Birnförmige Deckelvase**, braun bemalt mit Rosenbouquets und reliefirten Rococoornamentbordüren. Fabrikat: Delft. Höhe 26 Cent.

195 **Achtfach abgeflachte bauchige Vase**, blau bemalt mit blattförmig ausgesparten Medaillons, in denen Blumen und Fruchtbouquets. Fabrikat: Delft. Höhe 32 Cent. Restaurirt.

196 **Blumenvase**, herzförmig ausgeschweift, auf rundem Fusse. Schwarz bemalt mit Vogelfiguren und Insekten. Höhe 22 Cent.

197 **Zwei Henkelväschen**, bunt bemalt mit Blumen. Fabrikat: Delft. Höhe 11 und 9 Cent.

198 **Kanallandschaft**, aus sechs blau bemalten Fayenceplättchen zusammengesetzt. Höhe 27, Breite 36 Cent.

199 **Alpenlandschaft**, Senne, aus zwölf bunt bemalten Fayenceplättchen zusammengesetzt. Höhe 38, Länge 51 Cent.

200 **Getiefte Kumpe mit gerade aufsteigendem Rande**, bunt bemalt mit Sternrosette und Blattbordüren. Diam. 30 Cent.

201 **Getiefte Kumpe**, bunt bemalt mit Blumenstauden. Diam. 29 Cent. Defect.

202 **Rundes doppeltgehenkeltes Kümpchen**, blau bemalt mit Blumenwerk. Fabrik.: Delft. Höhe 6, Diam. 15 Cent.

203 **Viereckig ausgeschweiftes Kümpchen**, bunt bemalt mit Streublümchen. Fabrikat: Strassburg. Höhe 6, Diameter 17 Cent.

204 **Ovale ausgeschweifte Schüssel**, blau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Fabrikat: Mettlach. Länge 46, Breite 40 Cent.

205 **Getiefte Schüssel**, der Fond mit reliefirter Sternrosette, der überfallende Rand strahlenförmig ausgeschweift, weiss glasirt. Diam. 45 Cent.

206 **Ein Paar runde Schüsseln** mit ausgeschweiftem Rande. Der Fond blau bemalt mit Blumenzweig, der überfallende Rand mit Rankenbordüre. Fabrikat: Delft. Diam. 40 Cent.

207 **Getiefte Schüssel**, der Fond bunt bemalt mit Rosenbouquet, der überfallende, eingekniffene Rand mit Streublümchen. Diam. 33 Cent.

208 **Schüssel**, blau bemalt mit Blumenranken. Fabrikat: Delft. Diam. 34 Cent.

209 **Getiefte Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Blumenvase, der Rand mit Ornamentbordüren. Fabrikat: Delft. Diam. 35 Cent.

210 **Schüssel**, Fond blau bemalt mit Blumenrosette, der aufsteigende Rand mit Rankenwerk. Fabrikat: Delft. Diam. 36 Cent.

211 **Schüssel**, der Fond bemalt mit Landschaftsmotiv, der überfallende Rand mit Ornamentbordüren. Fabrikat: Delft. Diam. 34 Cent.

212 **Schüssel**, bunt bemalt mit Blumenrosetten. Fabrikat: Delft. Diam. 36 Cent.

213 **Schüssel**, der Fond bunt bemalt mit Hirsch, der überfallende Rand mit Blumenbordüre. Fabrikat: Delft. Diam. 35 Cent.

214 **Schüssel**, ebenso. Gleiche Grösse. Defect.

215 **Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Blumenstaude, der überfallende Rand mit Rankenbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 35 Cent.

216 **Schüssel**, der Fond bunt bemalt mit Gartenmotiv, der überfallende Rand mit Blumenstauden. Fabrikat: Delft. Diam. 36 Cent.

217 **Schüssel**, blau bemalt mit architektonischer Landschaft. Diam. 34 Cent.

218 **Schüssel**, der Fond bunt bemalt mit Blumenkorb. Fabrikat: Delft. Diam. 35 Cent. Lädirt.

219 **Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Flusslandschaft. Fabrikat: Delft. Diam. 34 Cent.

220 **Schüssel**, bunt bemalt mit Ornamentwerk und Blumenstauden. Fabrikat: Delft. Diam. 34 Cent. Defect.

221 **Schüssel**, bunt bemalt mit Rosenbouquet. Fabrikat: Strassburg. Diam. 35 Cent. Defect.

222 **Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Chinesin in Landschaft. Fabrikat: Delft. Diam. 36 Cent.

223 **Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Jagdmotiv, der überfallende Rand mit Rankenwerk. Fabrikat: Delft. Diam. 35 Cent.

224 **Schüssel**, ebenso. Gleiche Grösse.

225 **Schüssel**, bemalt mit Birne am Blattzweig. Fränkisch. Diam. 32 Cent. Defect.

226 **Schüssel**, bunt bemalt mit Blumenvasen und schraffirter Ornamentverzierung. Fabrikat: Delft. Diam. 30 Cent.

227 **Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Raucher. Diam. 30 Cent.

228 **Schüssel**, der Fond bemalt mit architektonischer Landschaft. Diam. 30 Cent. Gesprungen.

229 **Flache Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Pfau in Landschaft, der überfallende Rand mit Blumenstauden. Fabrikat: Delft Diam. 29 Cent.

230 **Getiefte Schüssel**, der Fond blau bemalt mit Pfauenschwanz, der Rand mit Ornamentbordüren. Fabrikat: Delft. Diam. 30 Cent. Gekittet.

231 **Zwei Schüsseln**, blau bemalt mit Windmühlen. Fabrikat: Delft. Diam. 30 Cent. Defect.

232 **Schüssel**, der Fond bemalt mit Blumenrosetten; der überfallende Rand mit ausgezackter Ornamentbordüre. Fabrikat: Delft. Diam. 31 Cent.

233 **Schüssel**, bunt bemalt mit Blatt- und Ornamentbordüren. Fränkisch. Diam. 27 Cent.

234 **Ein Paar viereckige Schüsseln** mit gewelltem Rande, bunt bemalt mit Blumenbouquet und Streublümchen. Fabrikat: Strassburg. Länge 24, Diam. 24 Cent.

235 **Schüssel**, fächerförmig ausgeschweift, blau bemalt mit Landschaftsmotiv und Blumenwerk. Fabrikat: Delft. Diam. 25 Cent.

236 **Ein Paar Teller**, der Fond blau bemalt mit Doppelwappen. Diam. 23 Cent.

237 **Drei Teller**, bunt bemalt mit Blumenstauden, Vogelfiguren etc. Fabrikat: Delft. Diam. 22 Cent.

238 **Ein Paar getiefte Teller**, der Fond bemalt mit Nelkenstaude. Diam. 23 Cent.

239 **Sechs flache Teller**, bemalt mit Eichenlaubverzierung. Englisches Fabrikat. Diam. 24 Cent.

240 **Drei Teller**, blau bemalt mit figuralen Darstellungen. Diam. 21 Cent.

241 **Zwei Teller**, blau bemalt mit Blumenstauden. Diam. 23 Cent.

242 **Drei verschiedene Teller**, bunt bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Diam. 22 Cent. Lädirt.

243 **Ein Paar getiefte Teller**, bunt bemalt mit Blumenvasen. Diam. 23 Cent.

244 **Drei getiefte Teller**, blau bemalt mit Blumenstauden. Diam. 23 Cent.

245 **Vier Teller mit ausgeschweiftem Rande**, der Fond bunt bemalt mit Rosenbouquet, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Engl. Fabrikat. Diam. 26 Cent. 2 Stück defect.

246 **Teller**, bunt bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat: Delft. Diam. 22 Cent.

247 **Teller**, mit gitterförmig gemustertem Rande, gelb glasirt. Fabrikat: Köln. Diam. 20 Cent.

248 **Teller**, bemalt mit Landschaftsmotiv. Diam. 23 Cent. Defect.

249 **Gedeckelte Butterdose auf Unterschale.** Bemalt in Blau, Braun und Grün mit Ornamentbordüren. Fabrikat: Delft. Diam. 21 Cent.

250 **Tafeleinsatz,** durchbrochen ornamentirt mit Gitterwerk. Höhe 20 Cent.

251 **Ovaler Tafeleinsatz,** bunt bemalt mit Streublümchen. Fabrikat: Strassburg. Höhe 4, Länge 13 Cent.

252 **Pfefferstreubüchse,** die birnförmige Leibung blau bemalt mit Rosenbouquets. Höhe 21 Cent.

253 **Drei Schöpflöffel,** einer siebförmig durchbrochen. Länge 36 und 20 Cent.

254 **Drei grosse Consolen,** mit aufgerolltem Bandwerk verziert. Höhe 75 Cent.

255 **Fränkische Henkelkanne,** die birnförmige Leibung in lichtem Blau bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Höhe 26 Cent. Zinndeckel.

256 **Fränkischer Henkelkrug,** die kugelförmige Leibung blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Fabrikat: Delft. Höhe 32 Cent. Zinndeckel u. Henkel.

257 **Henkelkanne,** in Form eines auf Tonne sitzenden Mannes, in der Rechten einen Pokal haltend. Fränkisch. Höhe 21 Cent.

258 **Drei birnförmige Henkelkannen,** bemalt mit Streublümchen. Engl. Fabrikat. Höhe 22 Cent.

259 **Rheinischer Maasskrug,** bunt bemalt mit Tulpenbouquet. Höhe 21 Cent. Zinndeckel mit Kölner Stempel.

260 **Rheinischer Maasskrug,** gerippt und bunt bemalt mit Blumenbouquet. Marke: F. C. Höhe 22 Cent. Zinndeckel mit Kölner Stempel.

261 **Rheinischer Maasskrug,** bunt bemalt mit Pferd in Landschaft. Mit Kölner Zinnstempel. Höhe 22 Cent. Zinnfuss und Deckel.

262 **Birnförmiges Henkelkännchen,** blau bemalt mit Chinesenfiguren. Höhe 22 Cent. Defect.

263 **Fränkischer Henkelkrug,** blau bemalt mit Blumenstauden. Höhe 22 Cent. Defect.

264 **Birnförmige Henkelkanne,** in Tiefblau hübsch bemalt, mit ausgesparten Medaillons, in denen Vogelfiguren und Blumenvasen. Fabrikat: Delft. Höhe 25 Cent. Restaurirt.

265 **Birnförmige Henkelkanne,** in Blau und Roth bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat: Nürnberg. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

266 **Birnförmige Henkelkanne,** bunt bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat: Nürnberg. Höhe 22 Cent. Zinndeckel.

267 **Fränkischer Maasskrug,** bunt bemalt mit Reiter in Landschaft. Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

268 **Ein Paar birnförmige Henkelkännchen,** weiss glasirt. Höhe 16 Cent.

269 **Rheinischer Henkelkrug,** bemalt mit Rosenbouquet. Höhe 16 Cent. Zinndeckel, mit Kölner Stempel.

270 **Rheinischer Henkelkrug,** bunt bemalt mit der Standfigur des heiligen Nicolaus. Höhe 15 Cent.

271 **Rheinischer Henkelkrug,** bunt bemalt mit architektonischer Landschaft. Höhe 16 Cent. Zinndeckel, mit Kölner Stempel.

272 **Rheinischer Maasskrug,** bunt bemalt mit St. Gertrudis. Marke: Anker. Höhe 18 Cent.

273 **Rheinischer Maasskrug,** bunt bemalt mit Vogel auf Zweig. Höhe 15 Cent. Zinndeckel.

274 **Rheinischer Henkelkrug,** bunt bemalt mit der büssenden Magdalena. Höhe 18 Cent. Zinndeckel, mit Kölner Stempel.

275 **Doppeltgehenkelter cylindrischer Topf**, blau bemalt. Fabrikat: Delft. Diam. 12 Cent.

276 **Birnförmiger Henkelkrug**, in Blau, Roth und Grün bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat: Nürnberg. Höhe 19 Cent. Zinndeckel.

277 **Birnförmiger Henkelkrug**, blau bemalt mit Streublümchen und Ornamentbordüren. Fabrikat: Delft. Höhe 11 Cent. Zinndeckel.

278 **Fränkischer Henkelkrug**, die cylindrische Leibung gerippt und blau bemalt. Höhe 14 Cent.

279 **Kugelförmiges Henkelkännchen**, blau bemalt mit Chinesenfiguren. Fabrikat: Delft. Höhe 14 Cent.

Orientalische Porzellane.

280 **Ein Paar urnenförmige Seladonvasen.** Der Fuss Goldbronze, ciselirt mit Lorbeergehängen, die Leibung bunt bemalt mit Chinesenfiguren auf grau craquelirtem Grunde. Höhe 17 Cent.

281 **Garnitur dreier beinförmiger Deckelvasen und zweier Fleuten**, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Gartenmotiven und ausgeschweiften Ornamentbordüren. Als Deckelknopf aufrechtsitzender Löwe. Japanisch. Höhe 35 und 50 Cent.

282 **Kugelförmige Blumenvase**, chinesisch, mit fünf hohen cylindrischen Hälsen, dunkelrother Grund, mit eingeschnittenem Schriftzeichen. Selten! Höhe 40 Cent. 2 Hälse gekittet.

283 **Ein Paar schlanke, birnförmige Deckelvasen**, famille rose, achtfach abgeflacht, in Emailfarben bemalt mit Nelkenbüschel und Ornamentbordüren. Feine Qualität. Höhe 34 Cent. Gekittet.

284 **Ein Paar achtfach gekantete fleutenförmige Vasen**, blau bemalt mit chinesischer Flusslandschaft. Höhe 35 Cent.

285 **Birnförmige Vase**, chinesisch, mit Emailfarben bemalt mit Fasan in Blumenstaude. Höhe 26 Cent.

286 **Ein Paar fleutenförmige Vasen**, chinesisch, bemalt mit dickaufgetragenen Emailfarben mit Chrysanthemstauden. Höhe 30 Cent. Eine restaurirt.

287 **Garnitur zweier birnförmiger und zweier fleutenförmiger Vasen**, bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und schraffirten Ornamentbordüren. Höhe 26 Cent.

288 **Japanische kugelförmige Flasche** mit röhrenförmigem Ausguss, blau bemalt mit Blumenwerk. Höhe 14 Cent.

289 **Fünf Väschen**, japanisch, blau und bunt bemalt. Höhe 10 und 5 Cent.

290 **Zwei kleine Väschen**, chinesisch, bunt bemalt mit Blumen. Höhe 9 Cent.

291 **Theekännchen**, japanisch. Die achtfach abgeflachte Leibung blau bemalt mit Blumenstauden. Höhe 10 Cent.

292 **Theekännchen**, kapuzinerbrauner Untergrund mit ausgesparten Feldern, die bemalt mit Blumenstauden. Höhe 12 Cent.

293 **Kleine, sechsfach abgeflachte Theekanne**, in Emailfarben und Gold bemalt mit Chinesinnen. Höhe 12 Cent.

294 **Theebüchse** und zwei kleine Väschen, bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 10 Cent.

295 **Ein Paar sockelfömige Salzfässer**, famille verte, bemalt mit Chrysanthemstauden und Ornamentbordüren. Höhe 5 Cent.

296 **Papagei**, auf Felsen sitzend, bunt glasirt. Höhe 23 Cent.

297 **Papagei**, ähnlich. Gleiche Grösse.

298 **Runde Bonbonnière**, bemalt mit Chinesenfiguren. Höhe 8 Cent.

299 **Zwei getiefte japanische Kümpchen**, blau bemalt mit Blumenstauden. Höhe 6 Cent.

300 **Ein Paar japanische Schälchen**, blau bemalt mit Blumenstauden. Diam. 12 Cent.

301 **Kümpchen**, japanisch; die Aussenwandung braun, die Innenfläche blau bemalt mit Blumenstauden. Höhe 9, Diam. 20 Cent.

302 **Drei japanische Schälchen**, blau bemalt mit Blumenwerk. Diam. 15 Cent.

303 **Getiefte Schüssel**, japanisch, famille verte, mit Emailfarben bemalt mit Felslandschaft. Diam. 32 Cent. Gesprungen.

304 **Vier japanische Teller**, bemalt in Blau, Roth und Gold mit blühenden Mandelzweigen. Diam. 23 Cent.

305 **Zwei Teller**, japanisch, blau bemalt mit Landschaftsmotiven und Rankenwerk. Diam. 22 Cent.

306 **Ein Paar Teller**, japanisch, blau bemalt mit Rankenwerk. Diam. 24 Cent.

307 **Ein Paar Teller**, japanisch, blau bemalt mit Nelkenbüschel. Diam. 23 Cent.

308 **Zwei Teller**, Compagnie des Indes, bemalt mit Rosenbouquet und Streublümchen. Diam. 22 Cent. Defect.

309 **Zwei japanische Teller**, blau bemalt mit Blumen und Ornamentbordüren. Diam. 23 Cent.

310 **Teller**, japanisch, blau bemalt mit Blumenstauden und Ornamentwerk. Diam. 23 Cent.

311 **Drei Teller**, im japanischen Geschmack bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Diam. 23 Cent.

312 **Vier Teller**, blau bemalt mit Landschaftsmotiv und Blumenbordüre. Diam. 21 Cent.

313 **Sieben flache Tassen mit Untertassen**, chinesisch. Die Aussenwandung kapuzinerbraun, mit ausgesparten blattförmigen Feldern, die bemalt mit Blumenstauden. Höhe 4 Cent.

314 **Sechs Moccatassen mit Unterschälchen**, blau bemalt in Zwiebelmuster. Höhe 6 Cent.

315 **Fünf Unter- und vier Obertassen**, japanisch, bemalt in Farben und Gold mit Blumenstauden. Höhe 4 und 8 Cent.

316 **Fünf flache Tassen und Untertassen**, chinesisch. Die Aussenwandung kapuzinerbrauner Untergrund, die Innenfläche bemalt mit Drachenfigur. Höhe 5 Cent.

317 **Vier Ober- und fünf Untertassen**, Compagnie des Indes, bemalt mit Streublümchen. Höhe 5½ Cent. Eine Unterschale defect.

318 **Vier Ober- und drei Untertassen**, japanisch, bemalt in Blau und Gold mit Blumenwerk. Höhe 3½ Cent.

319 **Vier flache Tassen mit Untertassen**, die Aussenwandung kapuzinerbraun, die Innenfläche blau bemalt mit Ornamentbordüre. Chinesisch. Höhe 4 Cent.

320 **Drei Ober- und sechs Untertassen**, chinesisch, mit Emailfarben bemalt mit Blumenstauden. Höhe 8 Cent.

321 **Drei flache Tassen mit Untertassen**, famille rose, bemalt mit Flusslandschaft und Ornamentbordüren. Höhe 4½ Cent. Eine gesprungen.

322 **Drei verschiedene Ober- und vier Unterschälchen**, japanisch, bunt bemalt. Höhe 4 Cent.

323 **Zwei Ober- und vier Untertassen**, japanisch. Die Aussenwandung kapuzinerbraun, die Innenfläche bemalt mit Blumenstauden. Höhe 4 Cent.

324 **Zwei Ober- und drei Untertassen**, japanisch. Die Aussenwandung kapuzinerbrauner Untergrund, die Innenfläche in Blau, Roth und Gold bemalt mit Landschaftsmotiv. Höhe 4 Cent.

Europäische Porzellane.

325 **Ein Paar Blumenvasen**, blattförmig ausgeschweift, mit vollrund modellirtem kosenden Paar. Französisches Fabrikat. Höhe 34 Cent.

326 **Eiförmige Vase**, Empire, die Leibung bemalt mit Flusslandschaft. Höhe 27 Cent.

327 **Ein Paar birnförmige Blumenvasen**, bemalt mit Rosenbouquet. Höhe 25 Cent.

328 **Ein Paar Blumenvasen**, in Form eines Füllhorns, bemalt mit Streublümchen. Höhe 24 Cent.

329 **Vase**, ähnlich, kleiner. Höhe 20 Cent.

330 **Ein Paar ovale durchbrochen ornamentirte Henkelkörbchen**, mit dazugehöriger Unterschale, mit gitterförmig durchbrochenem Rande. Fabrikat: Wegdwood. Höhe 14, Länge 25 Cent.

331 **Ovales doppeltgehenkeltes Gitterkörbchen**, auf Unterschale, mit durchbrochen ornamentirtem Rande. Fabrikat: Wedgwood. Höhe 8, Länge 17 Cent.

332 **Ovaler Teller**, Wedgwood, mit durchbrochen ornamentirtem Rande. Länge 27, Breite 23 Cent.

333 **Sechs flache Teller**, mit durchbrochen ornamentirtem Rande. Fabrikat: Wedgwood. Diam. 26 Cent.

334 **Teller**, blau bemalt mit Blumenbouquet. Fabrikat: Frankenthal. Diam. 25 Cent.

335 **Getiefte Schale**, mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk. Englisches Fabrikat. Diam. 24 Cent. Gesprungen.

336 **Zwei runde gehenkelte Schalen**, blau bemalt, Zwiebelmuster. Fabrikat: Rauenstein. Diam. 24 Cent.

337 **Rauchservice**, bestehend aus runder ausgeschweifter Unterplatte, Handleuchter, Cigarrenbecher, Streichholzdose und Aschenbecher. Alle Theile in Blau, Roth und Gold bemalt mit Rankenwerk. Fabrikat: Rauenstein. Diam. der Unterplatte 22 Cent.

338 **Kaffeeservice**, bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, neun Ober- und zwölf Untertassen. Alle Theile eng gerippt und bemalt in roth-camaïeu mit Blumenwerk. Fabrikat: Wallendorf. Höhe der Kaffeekanne 30 Cent.

339 **Kaffeeservice**, bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, Spülkümpchen, gedeckelter Zuckerdose und zwölf Ober- mit Untertassen. Alle Theile eng gerippt, bemalt in roth-camaïeu mit Blumenstauden. Fabrikat: Rudolstadt, Marke: R. Höhe der Kaffeekanne 35 Cent.

340 **Kaffeeservice**, bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose, vier Ober- und sechs Untertassen. Gleiches Fabrikat und gleiche Ausführung wie voriges. Höhe der Kaffeekanne 25 Cent. ohne Deckel.

341 **Kaffeeservice**, bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, Sahnegiesser, gedeckelter Butterdose, Zuckerschälchen, gedeckelter Theebüchse, Spülkümpchen, Honigschälchen und vier Ober- und sechs Untertassen. Alle Theile eng gerippt und blau bemalt mit Ornamentbordüren. Fabrikat: Worcester. Drei Theile gesprungen. Höhe der Kaffeekanne 23 Cent.

342 **Birnförmige und kugelförmige Theekanne**, bemalt in Zwiebelmuster.
Höhe 14 Cent.

343 **Birnförmige Kaffeekanne, kugelförmige Theekanne, Spülkümpchen, Milchkanne, gedeckelte Zuckerdose und Theebüchse.** Alle Theile blau bemalt in Zwiebelmuster. Fabrikat: Grossbreitenbach. Höhe der Kaffeekanne 28 Cent.

344 **Milchkännchen und Tasse**, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenstauden. Fabrikat: Rauenstein.

345 **Fünf verschiedene Kaffee- und Theekannen**, blau bemalt in Zwiebelmuster. Fabrikat: Grossbreitenbach. Höhe 19 und 11 Cent.

346 **Birnförmige Kaffeekanne, Theebüchse und gedeckelte Zuckerdose**, blau bemalt mit Zwiebelmuster. Fabrikat: Rudolstadt. Höhe 32 und 7 Cent.

347 **Sechs Untertassen und drei Obertassen**, in leicht getönten Tuschfarben und Gold bemalt mit chinesischer Hirtin, die Schafe hütend.
Höhe 4, Diam. 11 Cent.

348 **Vier flache Obertassen**, bemalt in roth-camaïeu mit Blumenstauden. Fabrikat: Fulda. Höhe 5 Cent.

349 **Drei Ober- und vier verschiedene Untertassen.** Höhe 6 Cent.

350 **Zwei cylindrische Tassen mit Untertasse**, mit Tusche bemalt, mit spielenden Knaben. Fabrikat: Paris. Höhe 6 Cent.

351 **Grosse Tasse** mit Untertasse, königsblauer Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenguirlanden. Franz. Fabrikat. Höhe 9 Cent. Gekittet.

352 **Tasse** mit Untertasse, vorherrschend in Roth bemalt mit Blumenstauden. Engl. Fabrikat. Höhe 7 Cent.

353 **Drei Messer**, die Griffe blau bemalt mit Rankenwerk.

354 **Ovale ausgeschweifte Bonbonnière**, fein bemalt mit von Rococo-Bordüren umrahmten Medaillons, in denen Vogelfiguren auf Blumenzweigen.
Höhe 5, Länge 8 Cent.

355 **Bonbonnière** in Form eines Hundekopfes, naturalistisch bemalt.
Länge 4 Cent.

356 **Viereckige Tabatière**, bemalt in roth-camaïeu mit zierlich staffirter Flusslandschaft. Die Montirung Goldbronze ciselirt. Höhe 5, Länge 8, Breite 7 Cent.

357 **Biscuitbüste der Königin Elisabeth Christine von Preussen** auf hohem Postament.
Höhe 32 Cent.

358 **Biscuitbüste des Theologen Joh. Fr. Wilh. Jerusalem** mit übergeworfenem Mantel und langer Allongeperücke. Fabrikat Fürstenberg. Marke: Pferd.
Höhe 12 Cent.

359 **Gemse**, weisse Biscuitfigur. Höhe 14 Cent.

360 **Weisse Biscuitgruppe.** Zwei Knaben, mit Lämmchen spielend. Höhe 28 Cent.

361 **Ein paar weisse Biscuitfiguren.** Schiffer, an Waarenballen gelehnt.
Höhe 26 Cent.

362 **Junges Mädchen und Knabe**, eine Korngarbe tragend, ebenso. Höhe 24 Cent.

363 **Biscuitbüste Erzherzog Johann's**, nebst 1 anderen. 2 Stück.
Höhe 12 und 8 Cent.

364 **Napoleon's I. Todtenmaske**, auf grünem Kissen liegend, vorzüglich modellirt in Biscuit. Pariser Fabrikat. Höhe 10, Breite 17½ Cent.

365 **Ein Paar Leuchter** in Form männlicher und weiblicher Costümfigur.
Höhe 27 Cent.

366 **Schiffer**, in gelber Kniehose und rothem Jäckchen, an einen Waarenballen gelehnt, in der Rechten eine Thonpfeife haltend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 12 Cent.

367 **Schifferin**, in grüner Kleidung, in der Schürze Proviant haltend, in der Rechten einen Krug tragend, am Boden Fischkorb. Gegenstück. Ebenso.
Gleiche Grösse.

368 **Junges Mädchen**, in blauer geblümter Kleidung, mit rothem Ueberwurf und blauem pelzverbrämten Mantel. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

369 **Putte**, in gelbem Jäckchen, barfuss, in der Linken einen Stab haltend. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Grösse.

370 **Junges Mädchen**, in leicht geschürztem Gewande, in der Rechten ein Herz, in der Linken ein Kind haltend. Weisse Biscuitfigur. Fabrikat: Berlin.
Höhe 26 Cent.

371 **Putte**, mit umgürtetem, gelbem Lendentuche und grünem Jäckchen, in den Händen eine Platte mit Früchten tragend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 9 Cent.

372 **Ziegenbock**, auf einem Erdhügel liegend, bunt bemalt. Sächsisches Fabrikat. „Marcolini". Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Höhe 10 Cent.

373 **Cavalier** in grüner Kniehose, weisser geblümter Weste und rothem Rocke.
Höhe 12 Cent.

374 **Junge Dame** in weissem geblümten Kleide mit rothem Ueberwurf. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

375 **Streichholzbehälter**, in Form zweier Stulpstiefel. Höhe 10 Cent.

Arbeiten in Glas, gebrannte Scheiben.

376 **Kurfürstenglas.** Cylindrischer Willkomm, emaillirt mit den Reiterbildern des Kaisers und der sieben Kurfürsten in zwei Ornamentagen unter Bogenstellungen mit bezüglichen Aufschriften und der Jahreszahl 1667. Der Lippenrand von breitem Goldreif umzogen. Höhe 24 Cent.

377 **Reichsadlerglas**, in Form eines cylindrischen gehenkelten Humpens. Vorne der Reichsadler, auf dessen Schwingen 56 Wappenschilder der Kurfürsten, Reichsstädte und Stände; im Brustschilde Reichsapfel und Scepter. Am Lippenrande die Aufschrift: „Dass Heillige Römische Reich Mit Sampt Seinen Gliedern. 1743". Schönes Exemplar. Höhe 20 Cent. Der Henkel eingesetzt.

378 **Cylindrischer gedeckelter Humpen.** Willkomm der Müller. Vorne das von zwei Personen gehaltene Zunftwappen in Lorbeerkranzumrahmung, Aufschrift: „Johann Georg Kielhorn 1692". Auf der Rückseite Maiblumenstaude und Ornamentrosetten.
Höhe 17 Cent.

379 **Grosser Deckelpokal**, auf weit ausladendem mit Palmetten geschliffenen Fusse, der Schaft schraubenförmig gedreht und mit rothem, gelbem und vergoldetem Glasfluss incrustirt; der wenig conische Kelch zeigt auf der Vorderseite in Matt- und Diamantschliff je ein von Blumenwerk umrahmtes Kartuschenschild mit Amorette und zwei Arme, einen Blumenkranz haltend, am Lippenrande Aufschrift: „hardi et prompt—plutôt mourir que manquer de foi", der Deckelknopf dem Schafte entsprechend schraubenförmig gedreht und incrustirt.
Höhe 32 Cent.

380 **Venetianer Deckelpokal**, Flügelglas, der hohe Schaft schlangenförmig gewunden, von rothen und weissen Fäden schraubenförmig durchzogen und mit gekniffenen flügelförmigen Ansätzen in blauem Glase. Die Bekrönung des Deckels dem Schafte entsprechend. Der Deckel lädirt. Höhe 45 Cent.

381 **Deckelpokal**, Milchglas. Der glockenförmige Kelch in Farben aus Gold mit Blumen bemalt. Höhe 40 Cent.

382 **Pokal** auf vierseitigem Schaft, der Kelch vorzüglich geschliffen mit Hirschjagd und Spruch. Der Fuss lädirt. Höhe 20 Cent.



378 376 377

490 488 489



383 **Drei Römer** in grünem Glase, der Kelch geschliffen mit Rebenguirlanden. Höhe 14 Cent.

384 **Grosser Pokal**, der Fuss geschliffen, mit Rankenfries, der Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz, der glockenförmige Kelch tief geschliffen, mit Venus und Adonis in einer Waldlandschaft. Schönes Stück. Höhe 26 Cent.

385 **Kleiner Pokal** auf kurzem Fusse, der ovale Kelch mehrfach ausgeschweift. Höhe 12 Cent.

386 **Sechs kleine Pokale**, der Spitzkelch schraubenförmig gedreht. Höhe 15 Cent.

387 **Zwei Pokale**, einer mit reticulirtem Schaft. Höhe 16 Cent.

388 **Zwei Pokale**, der Kelch geschliffen mit Spruch. Höhe 15 Cent.

389 **Zwei Becher**, einer geschliffen mit Sternrosetten. Höhe 7 Cent.

390 **Becher**, die konisch zugespitzte Wandung geschliffen mit Jagddarstellung. Höhe 12 Cent.

391 **Kleiner Becher**, emaillirt, mit Löwe und Spruch. Höhe 9 Cent.

392 **Becher**, vielseitig geschliffen; in Strohfutteral. Höhe 10 Cent.

393 **Bartbecher**, die ovale Leibung mit Rippenansätzen. Länge 10 Cent.

394 **Ein Paar birnförmige Venetianer-Vasen**, Millefioriglas, mit zwei seitlichen aus Schwänen gebildeten Henkeln. Höhe 37 Cent.

395 **Birnförmige Vase**, Milchglas, bemalt mit Schneeballen. Höhe 35 Cent.

396 **Ein Paar zwiebelförmige Blumenväschen**, Milchglas, blau marmorirt. Höhe 14 Cent.

397 **Weihwasserkesselchen**, die Rückwand mit eingekniffener Verzierung. Höhe 30 Cent.

398 **Weihwasserkesselchen**, ebenso. Gleiche Grösse.

399 **Schmuckkästchen** in Ebenholz; den Deckel und die Seiten zieren fünf Plättchen in Hinterglasmalerei, die in feiner Ausführung mit reicher Goldanwendung weibliche allegorische Figuren — Schönheit, Musik etc. — in breit gehaltenen Ornament-Medaillons zeigen. Gutes Stück. Anfang XVII. Jahrh.
Höhe 13, Breite 16, Tiefe 11½ Cent. 1 Glasplättchen gesprungen.

400 **Ampel**, die halbkugelförmige Leibung bunt bemalt mit Blumenkranz. Diam. 28 Cent.

401 **Hoher, vierarmiger Kandelaber** zu vier Lichtern. Krystallglas, geschliffen mit pyramidenförmigen Aufsätzen. Höhe 60 Cent.

402 **Zierstück** in Form einer Lilie. Höhe 22 Cent.

403 **Vierseitige Flasche**, überaus reich geschliffen mit von Renaissance-Ornamentwerk umrahmten Medaillons, in denen emblematische Darstellungen und Sprüche. Höhe 28 Cent.

404 **Henkelflasche** in abgeflachter Kugelform, geschliffen mit Vogelfigur, Spruch und Jahreszahl 1786. Höhe 27 Cent.

405 **Kugelförmige Glasflasche.** Höhe 25 Cent. Defect.

406 **Henkelflasche**, in abgeflachter Kugelform, geschliffen mit Sternrosetten. Höhe 25 Cent.

407 **Bauchige Flasche**, in Laticinioglas. Höhe 18 Cent.

408 **Vierseitige Flasche**, geschliffen mit üppig verschlungenem Rankenwerk. Höhe 21 Cent.

409 **Pulverflasche**, in abgeflachter Birnform. Länge 36 Cent.

410 **Pilgerflasche**, ringförmig, auf kurzem Fussansatz, die Leibung mit reliefirten Engelsköpfchen verziert und mit aufliegenden, eingekniffenen Rippen. Höhe 21 Cent.

411 **Flacon**, in grünlichem Glase, bemalt mit Fisch und Krebs. Hochinteressantes Stück. (Römisch?) Länge 9 Cent.

412 **Neun römische Thränenfläschchen etc.**, in grünlichem Glase. Höhe 5 Cent.

413 **Römische Salbflasche**, die cylindrische Leibung mit zwei seitlichen Henkelansätzen. Höhe 12 Cent.

414 **Fränkisches Fläschchen**, in grünem irisirenden Glase. Höhe 6 Cent.

415 **Doppel-Flacon**, geschliffen und mit Silberverschluss. Länge 10 Cent. In Leder-Etui.

416 **Drei Flacons**, mit Emailfarben bemalt mit Costümfiguren und Blumenstauden. Höhe 15 Cent.

417 **Zwei Flacons**, eins bemalt mit Kartuschenschild. Höhe 14 Cent.

418 **Flacon**, Milchglas, bemalt mit Blumenranken. Höhe 8 Cent.

419 **Achtzehn verschiedene Theile**: Lampe, Henkelkännchen, Flacon, Deckel etc. Theils defect.

420 **Gothische Scheibe mit Christus am Kreuz**, vorherrschend in Grau gemalt; am Fusse desselben knieende Engelsfigur. Länge 64, Breite 45 Cent.

421 **Scheibe**, das Mittelfeld vorherrschend in Grün und Gelb bemalt, mit dem armen Job in einer Landschaft liegend, seitlich eingefasst von Ornamentbordüren; unten die Aufschrift: „Schiffer Jacob Van Widdich Catrina sein Hausfraw Ao. 1575". Höhe 56, Breite 45 Cent. Mit Sprung.

422 **Viereckige, oberhalb gerundete Scheibe**, schwarz bemalt mit Papst, in einem Armsessel an einem Tisch sitzend; eingefasst von geflügelten Engelsköpfen und Scheibenfragment. Höhe 37, Breite 45 Cent.

423 **Grosse Scheibe** in Form eines Kartuschenschildes, en grisaille bemalt mit weiblichen, aus Palmetten erwachsenden Blumen- und Fruchtgehängen; das Mittelfeld mit der Justitia in einer Landschaft; unten die Aufschrift: „Nicolaus Ovladen der Freier Reichs-Statt Collen Burg Und statt Glasmecher Und Catharina Mandts Eheleuth Anno 1644". Höhe 45, Breite 40 Cent.

424 **Grosse Wappenscheibe** in Form eines Kartuschenschildes mit geflügeltem Engelskopf, mit Feueröfchen, Spitzbalken, zwei Sternen und Kreuz in einer reichen, von Puttenfiguren und Palmetten und geflügelten Engelsköpfchen gebildeten Umrahmung. Unten die Aufschrift: „Herr Caspar Rommerskirchen dieser des Hayligen Reichs freier Statt Cölln Rathsverwanter 1649". Länge 48, Breite 34 Cent. Mit Nothbleien.

425 **Grosse Scheibe**, vorherrschend in Braun gemalt; das Mittelfeld mit Madonna in Strahlenglanz, knieendem Mönch und Nonne, umrahmt von einem reich verschlungenen Rankenwerk und von zwei Kartuschenschildern, mit Hausmarke bekrönt, unten die Aufschrift: „A. Heindrich Reichsrath Raths-Verwandter Dero freyer reichs Stat Cöllen Und Susanna Sefehrers eheleudt Anno 1648". Länge 46, Breite 27 Cent. Mit Nothbleien.

426 **Ovale ausgeschweifte Scheibe**, in Braun bemalt mit den allegorischen Figuren von Glaube, Hoffnung und Liebe unter gothischem Baldachin, in der Höhe Gott Vater. Länge 43, Breite 22 Cent.

427 **Wappenscheibe mit Amboss**, Herz und drei Nägeln in einer Umrahmung von aus Palmetten erwachsenden Engelsköpfchen; der architektonisch angelegte Aufsatz mit zwei Kartuschenschildchen mit Hausmarke. Länge 39, Breite 27 Cent.

428 **Grosse Scheibe**, das Mittelfeld vorherrschend in Braun bemalt mit der heiligen Familie und zwei kleinen Wappenscheibchen in einer reichen Umrahmung mit Puttenfiguren in Fruchtguirlanden; unten Kartuschenschildchen mit der Aufschrift: „Schwester Caecilia Winneck Anno Domini 1694". Höhe 45, Breite 34 Cent.

429 **Grosse, oberhalb zugespitzte Scheibe**; das ovale Mittelfeld in Tusche bemalt mit dem jüngsten Gericht in einer architektonisch angelegten, vorherrschend in Gelb gemalten Umrahmung. XVII. Jahrh. Höhe 35, Breite 42 Cent. Gesprungen.

430 **Kleine, oberhalb abgerundete, von zwei Greifenfiguren gehaltene Wappenscheibe** mit Halbmond, Sternen und 2 Schwertern. XVII. Jahrh.
Höhe 26, Breite 18 Cent. Mit Nothbleien.

431 **Standfigur der heiligen Catharina** in rother hermelinbesetzter Gewandung und gelbem Mantel, in der Rechten das Schwert haltend, am Boden das Rad.
Höhe 23, Breite 18 Cent. Mit Nothbleien.

432 **Ovale Scheibe;** das Mittelfeld mit der Dornenkrönung Christi, seitlich musicirende, aus Karyatiden erwachsende Figur, in der Höhe von Lorbeerkranz umrahmtes, von zwei Engelsfiguren gehaltenes Abtswappen; unten Kartuschenschild mit Aufschrift: „Reverendiss. et Ampliss. in Chrō Pater ac Dūs D. Hugo Imperialium Monasteriorum St. Luthgeri in Werden et Helmstatt ordinis St. Benedicti. Vnionis Bursfeldensis Abbas dignissimo 1629".
Höhe 47, Breite 31 Cent. Mit Nothbleien.

433 **Kleine, oberhalb gerundete Scheibe,** braun bemalt mit der Standfigur eines Ritters, in der Rechten ein Wappenschild mit zwei Pfeilen, in der Linken eine Standarte haltend, umrahmt von kleineren und grösseren Scheibenfragmenten mit Blumenstauden, Engelsfiguren und Krone. XVII. Jahrh.
Höhe 72, Breite 42 Cent.

434 **Sieben kleine Scheiben und Fragmente,** vorherrschend in Braun bemalt mit Flusslandschaft, figurenreicher Darstellung eines Schweineschlachtens, Ornamenten etc. Höhe 37, Breite 42 Cent.

435 **Kleine, oberhalb gerundete Scheibe,** bemalt mit Madonna, in faltenreicher Gewandung auf Halbmond stehend, in der Rechten das Jesuskind haltend, umgeben von kleineren und grösseren Scheibenfragmenten mit Krone, Blumenstauden, Engelsfiguren etc. Höhe 79, Breite 42 Cent.

436 **Scheibe,** oberhalb gerundet, mit der Standfigur des hl. Petrus in rother, gelb gefütterter Kleidung, in der Rechten das Schwert haltend; unten links kleines Wappenscheibchen mit Anker, seitlich und in der Höhe zwei musicirende Engelsfiguren und zwei Königsfiguren. Höhe 32, Breite 37 Cent.

437 **Kleine, oberhalb gerundete Wappenscheibe** mit schwarzem Kreuz auf weissem Grunde, drei Lilien und Stern nebst zwei Scheibenfragmentchen mit Löwe und Engel. Höhe 34, Breite 29 Cent.

438 **Grosses Glasfenster,** bestehend aus: 1. oberhalb gerundeter Scheibe mit den Standfiguren der Apostel Petrus und Paulus, vorherrschend in Roth und Gelb bemalt, in den Händen die Symbole haltend; 2. Scheibchen in ähnlicher Anordnung mit dem hl. Jacobus minor und Simon; 3. oberhalb abgerundetem Scheibchen mit Papstfigur, in der Rechten einen Anker haltend; 4. ähnlicher Scheibe mit Bischof, auf einem Drachen stehend; 5. kleiner, oberhalb gerundeter Scheibe mit dem Martyrium des hl. Sebastianus; 6. Scheibchen mit der Standfigur Christi und einer weiblichen Heiligen; 7. Scheibchen mit Doppelwappen, das eine mit drei Nägeln und Querbalken, darunter zwei Sterne, das andere mit drei Rosen und Querbalken; die übrigen Flächen Fragmente einer Fruchtbordüre. Höhe 135, Breite 38 Cent.

439 **Glasfenster,** bestehend aus: 1. ovaler Wappenscheibe mit Hammer in Blumenkranz-Umrahmung; 2. ovaler Scheibe mit männlicher und weiblicher Costümfigur; 3. grosser Rundscheibe, in Gelb bemalt mit Christus am Kreuz, am Fusse desselben Johannes, Maria und Magdalena; 4. ovaler Wappenscheibe mit Hausmarke und Aufschrift: „Evert Ros Und Margritt von Reitlinghausen Eheleudt Anno 1636"; 5. ovaler Scheibe mit pflügendem Bauer.
Höhe 62, Breite 40 Cent.

440 **Viereckige Wappenscheibe,** vorherrschend in Braun und Gelb bemalt mit 3 Fischen, auf Damastgrund. XVII. Jahrh. Höhe 29, Breite 26 Cent.

441 **Eine grosse Partie kleiner Wappenscheibchen,** Fragmente von grossen gemalten Glasfenstern, sowie ein Theil unbemalter Glasscheibchen.

442 **Sieben Fragmente** von Glasscheiben, Bordüren, Schriftbänder etc.

443 **Neun kleine Modelle** für Glasfenster. Photographischer Druck.

Arbeiten in Elfenbein und Email.

444 **Cylindrischer gedeckelter Humpen**, der Fuss Silber, getrieben mit Eierstabfries, die Leibung Elfenbein, vorzüglich in Hochrelief mit theils vollrunden Partien geschnitzt, mit lebendig componirtem Centaurenkampf. Den Henkel bildet eine aus Palmetten erwachsende Hermenbüste. Der Deckel Silber, dem Fusse entsprechend getrieben; als Bekrönung vollrund in Elfenbein geschnitzter jugendlicher Centaure, die Keule schwingend. Aeusserst decoratives Stück von trefflicher Arbeit. Höhe 36 Cent.

445 **Venus**, dem Bade entstiegen, völlig nackt, in beiden Händen Salbflaschen haltend. Trefflich modellirte vollrund geschnitzte Figur auf hohem Sockel. Höhe 27 Cent.

446 **Madonna**, in faltenreicher Gewandung auf einem Drachen stehend; auf dem linken Arme das Jususkind tragend. Fast vollrund geschnitzte Figur. XVII. Jahrh. Höhe 14 Cent.

447 **Madonna**, in faltenreicher, von Bordüren eingefasster Gewandung, das Jesuskind auf dem rechten Arme tragend; das Haar fällt in langen Locken auf die Schultern herab. Gut geschnitzte Vollfigur. XVII. Jahrh. Höhe 22 Cent.

448 **Madonna**, in faltenreicher Gewandung mit langem, über die Schultern herabfallendem Haar, in beiden Händen das Jesuskind haltend. Trefflich geschnitzte Vollfigur. XVII. Jahrh. Höhe 12 Cent.

449 **Hüftfigur eines älteren Mannes** in faltenreicher Gewandung und Zipfelmütze. Vorzüglich geschnitztes Relief. Diam. 6½ Cent.

450 **Hüftfigur einer jungen Dame** in weit ausgeschnittenem Miederjäckchen, in der Rechten ein Notenblatt haltend. Gegenstück. Gleiche Grösse.

451 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, in beiden Händen das Jesuskind tragend, vollrund in Elfenbein geschnitzte Statuette. Höhe 9 Cent. Auf Ebenholzsockel.

452 **Crucifix**, das Kreuz Eichenholz, der Corpus Elfenbein, vollrund geschnitzt. Ganze Höhe 68 Cent.

453 **Christuskörper**, Elfenbein, vorzüglich geschnitzt mit übereinander geschlagenen Füssen. Das Haupt mit seelenvollem Ausdruck wenig zur Seite geneigt. Spanisch. XIV. Jahrh. Höhe 45 Cent.

454 **Besteck**, Messer und Gabel, die Griffe Elfenbein, vortrefflich geschnitzt mit spielenden Amoretten. XVII. Jahrh. Länge 18 Cent.

455 **Gabel**, der Griff geschnitzt mit Crucifix-Darstellung. Interessantes Stück. XVII. Jahrh. Länge 19 Cent.

456 **Compass mit Sonnenuhr**, Elfenbein, gravirt mit Palmetten und der Signatur „Lienhard Miller 1603". Länge 9, Breite 6 Cent.

457 **Necessaire** in flacher Keilform, Elfenbein. Die Montirung silberciselirt und vergoldet. Länge 8 Cent.

458 **Ovale Tabatière**, Elfenbein, en relief geschnitten mit Delphinen und Muschelwerk. Länge 7, Breite 5 Cent.

459 **Rundes Medaillon** mit Mutter, in einem Stubeninterieur sitzend, ein Kind nährend; um sie spielende Kinder. Vorzüglich geschnitztes Elfenbeinrelief. Diam. 4 Cent.

460 **Medaillon** mit dem Profilbrustbild Shakespeares. Diam. 3 Cent.

461 **Ovales Medaillon**, vorzüglich geschnitzt mit dem Brustbilde eines jungen Mädchens mit langem, über die Schultern herabfallendem Haar. Treffliche Reliefschnitzerei in Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 Cent.

462 **Anhänger**, in Form eines Hornes, Elfenbein, durchbrochen geschnitzt mit weiblicher aus Rankenwerk erwachsender Halbfigur. XVII. Jahrh. Länge 8 Cent.

463 **Fächer,** das Gestell durchbrochen ornamentirt mit Blumenwerk, die Fahne weisse Seide, mit aufgenähtem Flitter. Länge 24 Cent.

464 **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen ornamentirt; die Fahne Seide, bunt bemalt mit Watteauscenen. Länge 30 Cent. Defect.

465 **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Ornamentwerk, die Fahne Vogelleder, bemalt mit Parklandschaft. Länge 28 Cent.

466 **Gestell eines Fächers,** Elfenbein, geschnitzt. Länge 24 Cent.

---

467 **Reliquienschrein** in Sargform auf vier stollenartigen Füssen und mit hohem Satteldach, das von einem durchbrochenen Kamme überragt wird, mit Platten in Grubenschmelz bekleidet. Die Vorderseite mit sechs reliefirten Heiligenfiguren, deren Gewandung mehrfarbig emaillirt. Die Zwischenfelder gefasst mit grossen bunten Steinen. Die Rückseite mit Engelsfiguren in grünen Kreisornamenten und den Symbolen der Evangelisten in vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons. Interessantes Stück. XIII. Jahrh.
Höhe 16, Länge 16, Breite 6 Cent.

468 **Standuhr,** auf hohem glockenförmigen Fusse, der fein emaillirt mit Venus und Adonis in Landschaft. Auf demselben steht eine weibliche leicht geschürzte vollrunde Figur, in den erhobenen Händen die runde von Palikanstatuette bekrönte Uhr haltend. Höhe 37 Cent.

469 **Flaches doppeltgehenkeltes Limoges-Schälchen** von J. Laudin, auf kurzem Fussansatz; die Aussenwandung bemalt mit Blumenkörben, der Fond mit Aurora und Cephalus; der aufsteigende, ausgebauchte Rand mit den allegorischen Figuren der vier Jahreszeiten und Landschaftsmedaillons.
Höhe 5, Diam. 14 Cent. Restaurirt.

470 **Japanische Schüssel,** Cloisonné-Email, mit Vogel und Blumenbordüre auf grünem Grunde. Diam. 34 Cent.

471 **Japanische Schüssel** mit Papagei; ähnlich. Gleiche Grösse.

472 **Emaillirte Dose** mit gewölbtem Deckel, bemalt mit Rosenbouquet.
Höhe 3, Länge 8, Breite 4 Cent.

473 **Emaillirte Dose,** fein bemalt mit allegorischen Darstellungen. Deckel fehlt.
Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

474 **Ovale Plaquette** mit weiss emaillirtem Grunde und mit einer dicken Goldfolie belegt; vorzüglich ciselirt mit Jupiter, in einem Thronsessel sitzend, von zahlreichen Gottheiten umgeben. Hervorragend schöne Goldschmiedearbeit des XVII. Jahrh. Länge $6^1/_2$, Breite 5 Cent.

475 **Drei kleine ovale Emailplättchen,** bemalt in roth-camaïeu mit Heiligenfiguren.
Höhe $3^1/_2$, Breite 3 Cent.

476 **Anhänger,** emaillirt mit Madonna und dem hl. Joseph in silber-ciselirter Umrahmung, gefasst mit Almadinen. Länge $4^1/_2$ Cent.

477 **Ein Paar runde Medaillons,** äusserst fein bemalt in roth-camaïeu mit Flusslandschaften mit Vieh in Berchem's Geschmack. Diam. 11 Cent.

Arbeiten in Gold und Silber.

478 **Ovales Plättchen,** Goldemail, äusserst fein bemalt mit Vestalin, in einer Landschaft opfernd. Höhe 3, Breite $2^1/_2$ Cent. In Rahmen unter Glas.

479 **Ovales Plättchen,** in ähnlicher Ausführung. Gegenstück. Gleiche Grösse.

480 **Repetiruhr,** das Gehäuse getrieben mit Sternrosette, das Zifferblatt durchbrochen ornamentirt und emaillirt. Diam. 5 Cent.

481 **Ein Paar Ohrringe,** die ovalen Platten mit eingelassenem Blumenbouquet, aus Haaren zusammengesetzt. Länge $2^1/_2$ Cent.

482 **Goldner Ring,** die Platte emaillirt mit Blumenbouquet.

---

483 **Ovale gedeckelte Terrine**, auf Unterplatte, Louis XV. Die ausgebauchte Terrine auf vier hohen, aus Palmetten und Muschelwerk gebildeten Füssen ruhend, seitlich zwei weit ausladende Henkel. Die Leibung vorzüglich getrieben mit Fruchtbouquets; als Deckelknopf Granatapfel an Blattzweig. Die Unterplatte mit zwei seitlichen, aus Palmetten und Gitterwerk gebildeten Henkeln, der ausgeschweifte Rand ciselirt mit Blumengehänge und Muschelwerk. Prachtstück. Mit Augsburger Beschauzeichen von 1765 und Meisterzeichen: C. D. Christian Drentwelt. Höhe 29, Länge 54. Gewicht 3350 Gramm.

484 **Deckelpokal**, auf rundem, mit Waffentrophäen getriebenem Fusse. Der Schaft in Form einer vollrund ciselirten Löwenfigur, den glockenförmigen, mit allegorischen Darstellungen getriebenen Kelch tragend. Der Deckel mit ausgezackter Lilienbordüre, als Bekrönung vollrund ciselirte Büste Gustav Adolfs.
Höhe 43 Cent. Gewicht 975 Gramm.

485 **Deckelpokal**, auf rundem, mit Palmetten getriebenem Fusse; den Schaft bilden drei vollrund ciselirte römische Kriegerfiguren. Der glockenförmige Kelch getrieben mit Portraitmedaillons, umrahmt von Palmetten und Fruchtgehängen. Als Bekrönung des Deckels: Hellebardier.
Höhe 43 Cent. Gewicht 718 Gramm.

486 **Cylindrischer gedeckelter Humpen** auf weit ausladendem gewellten Fusse; die cylindrische Leibung vorzüglich getrieben mit dem Urtheil des Paris. Der elegant gegliederte Henkel mit vollrund ciselirter weiblicher, aus Palmetten erwachsender Figur; der stufenförmig aufsteigende Deckel bekrönt von vollrund ciselirten Figürchen: Leda und der Schwan. Mit nordischem Beschauzeichen und Meisterzeichen: S. W. Auf dem Boden schwedische Inschrift. XVII. Jahrh.
Höhe 27 Cent. Gewicht 1970 Gramm.

487 **Cylindrischer gedeckelter Humpen**, auf drei Füssen ruhend, in Form von Vogelklauen. Die Leibung getrieben mit barockem Laubwerk, der schwere Henkel gravirt mit Blumenwerk und in ein Wappenschildchen verlaufend. Der flache Deckel mit vollrund ciselirtem Löwen und eingelassener Denkmünze Friedrich's IV. von Dänemark. Nordische Arbeit des XVIII. Jahrh.
Höhe 23 Cent. Gewicht 1088 Gramm.

488 **Cylindrischer gedeckelter Humpen**, auf drei Füssen ruhend, in Form vollrund ciselirter hockender Löwen. Die cylindrische Leibung an der unteren Seite getrieben mit barocken Blattrosetten und gepunzt mit Namensaufschrift. Der schwere Henkel getrieben mit Perlkranzfries und mit geflügelten Engelsköpfchen, der flache Deckel mit vollrund ciselirter Löwenfigur, eine Kugel in den Tatzen haltend. Mit eingelassener Medaille mit Liebespaar, umrahmt von getriebener Blumen- und Fruchtbordüre und schwedischem Schriftband mit Jahreszahl 1713. Höhe 22 Cent. Gewicht 1440 Gramm.

489 **Cylindrischer gedeckelter Humpen**, auf ausladendem mit Renaissance-Rankenwerk getriebenen Fusse. Die cylindrische Leibung gravirt mit Blumengehängen und mit aufgesetzter Kordelflechtbordüre und kleinen profilirten Engelsköpfchen. Der kuppelförmige Deckel getrieben mit Ranken- und Blumenwerk, auf dem Henkel die Signatur: „TOMES RUBERSON“.
Höhe 21 Cent. Gewicht 439 Gramm.

490 **Cylindrischer gedeckelter Humpen**, auf kurzem ausladenden Fussansatz, die Leibung getrieben und gravirt mit Renaissance-Rankenfries; der Deckel getrieben mit geflügelten Engelsköpfchen, Spruch und Jahreszahl 1617.
Höhe 17 Cent. Gewicht 412 Gramm.

491 **Cylindrischer gedeckelter Humpen**, auf drei Füssen in Form von Vogelklauen ruhend, die Leibung getrieben mit Renaissance-Ranken- und Riemenwerk. Der volutenförmig gebogene Henkel in ein Wappenschildchen verlaufend; der flache Deckel mit vollrund ciselirter Löwenfigur als Handhabe, gravirt mit mittlerem Wappenschild, umrahmt von getriebener Renaissance-Rankenbordüre. Mit Kopenhagener Beschauzeichen. Meisterzeichen: G. B. Anfang XVIII. Jahrh.
Höhe 20 Cent. Gewicht 713 Gramm.

492 **Cylindrischer Becher**, die Leibung ciselirt mit reich verschlungenem Blumenwerk und gefasst mit 31 Gemmen, in Carneol geschnitten mit Profilköpfen und mit 43 Kameen in Koralle geschnitten; den Lippenrand umzieht ein doppelter Fries, gefasst mit Türkisen und Perlen. Mit Dresdener Beschauzeichen des XVIII. Jahrh. Meisterzeichen: S. R. Höhe 11 Cent.

Als Etui dient eine viereckige Schildpatt-Cassette mit gewölbtem Deckel und reich in Silber getriebenen Eckbeschlägen.
Höhe 12, Länge 22, Breite 16 Cent.



483

487

486

127

445

444



493 **Kleiner Stollenbecher** auf drei Kugelfüssen, die Leibung getrieben mit von Vogelfiguren belebtem barocken Laubwerk.
Höhe 6 Cent. Gewicht 43 Gramm.

494 **Messkelch mit Patene** auf rundem, ausgeschweiftem Fusse, der profilirte Schaft mit birnförmigem Mittelstück. Die Cuppa glatt. Höhe 26 Cent.

495 **Pluvialschliesse** in vergoldeter Fassung, in Kordelflecht- und Ketten-Musterung. Die grosse niellirte Mittelplatte auf erhöhtem Umbo zeigt in edler und stylvoller Composition und Zeichnung eine Darstellung der Anbetung der hl. drei Könige über schraffirtem Goldgrunde, Heiligenschein der Maria, Kronen und Gürtel gleichfalls ausgeschnitten und golden hervorscheinend. Die Fläche der unteren Umfassung trägt einen niellirten Streifen mit der Inschrift: „VIDIMVS . STELLAM . EIVS . IN . ORIENTE . ET . VENIMUS . CVM . MVNERIB' . ADORARE . DNN“; dieselbe ist von vier blauen Steinen durchsetzt. Sehr schönes bedeutendes Stück. XV. Jahrh.
Diam. der niellirten Platte 5¼, des Ganzen 10½ Cent.

496 **Relief**, in dünner Silberfolie mit „Ecce homo“, nach Dürer.
Höhe 12, Breite 8 Cent.

497 **Lichtputzscheere**, Silber, auf ovaler, ausgeschweifter Unterschale mit Henkelansatz. Länge 23, Breite 7 Cent.

498 **Unterschale** einer Lichtputzscheere. Ebenso. Gleiche Grösse.

499 **Lichtlöcher** an langen Kettchen. Lange 6 Cent.

500 **Marienkrone**, reich durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Palmetten und Perlkranzfriesen. Höhe 7, Diam. 14 Cent.

501 **Korkzieher** mit ornamentirter Silberfassung. Länge 8⅛ Cent.

502 **Viereckige Dose**, Silber-Filigran. Höhe 3, Länge 7, Breite 5 Cent.

503 **Patenbüchsen**, Silber-Filigran. Diam. 3 Cent.

504 **Gürtelkette**, aus sieben länglichen Gliedern bestehend, mit S-förmig gebogenen Zwischensätzen und aufgelegtem durchbrochen ornamentirten und ciselirten Rankenwerk. Länge 58 Cent.

505 **Besteck**, Messer und Gabel, Silber, die Griffe schraubenförmig gedreht. Mit Kölner Beschauzeichen. Meisterzeichen: A. G. XVII. Jahrh.
Länge 18 Cent.

506 **Löffel**, die ovale Muschel gravirt mit Blumenstauden; der Stiel in ein vollrundes Engelsfigürchen auslaufend. XVII. Jahrh. Länge 17 Cent.

507 **Zwei kleine Löffel** mit ornamentirtem Stiel. Länge 12 Cent.

508 **Indischer Fingerring**, die Platte in Form eines kuppelförmigen Turmes.
Höhe 4 Cent.

509 **Ring**, die Platte gravirt mit Wappenschild nebst Berloque und Silhouette.

510 **Schlüssel**, der Griff ciselirt mit gekröntem Doppel-L und Harpyien.
Länge 7 Cent.

511 **Spindeluhr**, die Rückseite getrieben mit Sternornamenten, das Zifferblatt emaillirt mit Reiter. Diam. 6 Cent.

512 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse, das Werk getrieben mit Venus und Adonis.
Diam. 5 Cent.

513 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse. Die Cuvette getrieben mit figürlicher Darstellung in Rococo-Ornamentwerk. Diam. 6 Cent.

514 **Berloque**, ciselirt mit Rococo-Rankenwerk, mit Hausmarke und Umschrift, nebst einem anderen in Messing. Höhe 3 Cent.

515 **Ein Paar Buchschliessen**, Silber-Filigran, gefasst mit schwarzen Steinen.
Länge 7 Cent.

516 **Buchschliesse**, silber-ciselirt mit Palmetten. Länge 7 Cent.

517 **Braunschweiger XXIIII-Marien-Groschen 1694.** Rud. August und Ant. Ulrich.

518 **Braunschweiger XXIIII-Mar.-Groschen 1704 u. XII-Mar.-Groschen 1705.** Georg Ludwig. 2 Stück.

519 **Kölner Rathszeichen 1730.** 2 Exemplare.

520 **Sächsischer Schraubthaler.** Av. Brustbild des Herzogs Heinrich von Sachsen und Jahreszahl 1540. Rev. Wappenschild. Im Innern fein ausgeführte Oelminiatur eines jungen Mannes in schwarzem Wamms, Spitzenkragen und blondem Lockenhaar.

521 **Tiberius.** Goldmünze. TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Kopf n. r. Rev. PONTIF. MAXIM. Livia. C. I. Aufl. 1.

522 **Zwölf kleine Silber- und vier Kupfermünzen.**

Arbeiten in Bronze und Kupfer.

523 **Kamingarnitur,** Pendule und zwei Candelaber. Die Pendule in Form eines Sockels in schwarzem und weissem Marmor, in Goldbronze reich applicirt. An dem Sockel, in den die Uhr eingelassen, lehnt eine weibliche leicht geschürzte Figur, die Harfe spielend; seitlich Amorette mit Blumenkorb. Die Leuchter in Form kleiner Urnen auf Rundsäulen stehend. Höhe 42 Cent.

524 **Rococo-Vortragekreuz,** auf bossenförmig mit Palmetten getriebener Kugel ruhend. Die Balken durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Muschelwerk und Palmetten. Der Christuskörper vollrund ciselirt mit übereinander geschlagenen Füssen. Höhe 75 Cent.

525 **Vortrage-Kreuz.** Die Balken mit aufgelegten, mit Rankenwerk getriebenen Silberplatten in kleeblattförmige Endigungen, die ornirt mit Amethystkugeln, auslaufend; aufgesetzt vier Halbfiguren der Evangelisten; der Christuskörper vollrund in Silber ciselirt, auf viereckigem Sockel stehend, dessen Vorderseite zwei in Messing getriebene Appliquen mit Cardinal und Bischofsfigur zeigt. XVI. Jahrh. Höhe 75 Cent.

526 **Romanisches Crucifix** mit aufgelegten Kupferplatten, die getrieben mit den Symbolen der Evangelisten-Figuren, und aufgesetzten kleinen Plättchen, die emaillirt mit Heiligenfiguren. Höhe 45 Cent.

527 **Romanisches Crucifix,** die breiten Balken ciselirt mit den Symbolen der Evangelisten und gefasst mit grossen Amethysten, der Christuskörper vollrund ciselirt mit nebeneinander stehenden Füssen. Höhe 26 Cent. Vergoldet.

528 **Monstranz, Louis XVI.,** der Fuss getrieben mit Palmetten und Lorbeergehängen, der Schaft in Form einer schlanken Vase. Der Hostienbehälter mit aufgesetzten getriebenen Palmetten und strahlenförmiger Verzierung. Höhe 39 Cent.

529 **Kleine Monstranz,** in Form eines gothisirenden Thürmchens. Höhe 30 Cent.

530 **Fuss einer Monstranz,** sechspassförmig ausgeschweift, ciselirt und getrieben mit Palmetten. Der Schaft in Form einer urnenförmigen Vase. Höhe 23 Cent.

531 **Obertheil eines Weihrauchschiffchens,** getrieben mit Palmetten. Länge 17 Cent.

532 **Ostensorium** auf rundem Fusse und profilirtem Schaft, der kugelförmige Behälter von Kreuz überragt, vergoldet. Höhe 32 Cent.

533 **Ciborium** auf rundem, mit Bossen getriebenem Fusse; der thurmförmige Behälter sechsfach abgeflacht und von Kreuz überragt. Höhe 40 Cent.

534 **Cylindrische gedeckelte Hostien-Büchse,** die Leibung gravirt mit Kreuzornament und verschlungenem Laubwerk. XVII. Jahrh. Höhe 11 Cent.

535 **Viereckige Cassette,** getrieben mit Götterfiguren in von Sternkranzbordüren umrahmten Feldern. Höhe 15, Länge 45, Breite 20 Cent.

536 **Deckelpokal,** galvanische Nachbildung eines im „Münchener National-Museum" befindlichen Renaissance-Pokals. Vergoldet. Höhe 35 Cent.

537 **Kaffeekanne**, Messing, in Form einer schlanken, doppeltgehenkelten Vase auf drei hohen Füssen und mit drei Ausgusskrahnen. Höhe 35 Cent.

538 **Kaffeekanne**, Rothkupfer, in derselben Anordnung. Gleiche Grösse.

539 **Kaffeekanne**, in Form einer doppeltgehenkelten, schlanken Vase, auf drei Füssen und mit vorderem Ausgusskrahnen. Höhe 30 Cent.

540 **Kaffeekanne**, in Form eines Fässchens, auf rundem Fusse, mit vorderem Ausgusskrahnen. Höhe 23 Cent.

541 **Kaffeekanne**, in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

542 **Kaffeekanne**, Rothkupfer. Höhe 24 Cent.

543 **Stoofgen**, viereckig, Messing, getrieben mit Bossenverzierung und durchbrochen ornamentirt. Höhe 19 Cent.

544 **Erkerleuchter**, Messing, zu sechs Lichtern. Der Mittelbalken profilirt mit scheibenförmigem Zwischensatz. Die Arme volutenförmig gebogen. Höhe 29 Cent.

545 **Erkerleuchter**, ebenso. Gleiche Grösse.

546 **Sabbathlampe**, der profilirte Mittelbalken gravirt mit Laubranken und mit aufgesetzten Blumenranken. Höhe 43 Cent.

547 **Sabbathlampe**, in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

548 **Aufhängearm einer Sabbathlampe.** Länge 60 Cent.

549 **Kleiner fünfarmiger Erkerlüster**, die Arme ciselirt mit Palmetten, der Mittelbalken cannelirt. Höhe 38 Cent.

550 **Grosse Traglaterne**, Messing, mit kuppelförmiger, durchbrochen ornamentirter Bedachung. Höhe 42 Cent.

551 **Laterne**, getrieben mit Palmetten, die Handhabe mit Streichholzbehälter. Höhe 25 Cent.

552 **Ampel**, siebenfach ausgeschweift, an zwei birnförmigen und zwei rosettenförmigen Verzierungen hängend. Länge 80 Cent.

553 **Ampel**, in Form einer bauchigen Vase, durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Renaissance-Laubwerk, an drei Tragketten hängend. Höhe 75 Cent.

554 **Ampel**, in Form einer bauchigen Vase, mit eingeschnürter Leibung und drei geflügelten Engelsköpfchen, an denen die Tragketten. Höhe 75 Cent.

555 **Grosse Ampel**, in Form einer birnförmigen Vase, mit eingeschnürter Leibung; der Hals durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Palmetten, an drei Tragketten hängend. Höhe 60 Cent.

556 **Ampel**, schalenförmig, getrieben mit Punz-Ornamenten. Länge 58 Cent.

557 **Grosse Ampel**, in Form einer eingeschnürten bauchigen Vase, an drei Tragketten hängend. Länge 52 Cent.

558 **Hängeampel**, durchbrochen ornamentirt mit Sternrosetten, an drei Tragketten hängend. Höhe 50 Cent.

559 **Kleine Ampel**, die vasenförmige Leibung durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Rococo-Ornamentwerk. Länge 45 Cent.

560 **Kleine vasenförmige Ampel**, an drei Tragketten hängend. Länge 38 Cent.

561 **Ein Paar Kirchenleuchter**, auf dreifach abgeflachten, mit profilirten Engelsköpfen verzierten Füssen. Der profilirte Schaft schraubenförmig gedreht. Höhe 52 Cent.

562 **Ein Paar Rococo-Altarleuchter**, auf dreiseitigem, mit Muschelwerk und Palmetten getriebenem Fusse. Der profilirte Schaft mit vasenförmigem Zwischensatz. Höhe 47 Cent.

563 **Tischleuchter**, sechspassförmig ausgeschweift, mit Engelsköpfchen und in barockem Laubwerk getriebenem Fusse. Höhe 26 Cent.

564 **Ein Paar Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem Fusse, mit profilirtem Schaft. Höhe 21 Cent.

565 **Handleuchter**, Messing, auf durchbrochen ornamentirtem Fusse. Die Tülle ciselirt mit Blumen. Höhe 9 Cent.

566 **Gothischer Leuchter**, auf rundem, tellerförmigem Fusse, der Schaft in Form der vollrund ciselirten Statuette des St. Christophorus. Höhe 30 Cent.

567 **Ein Paar Tischleuchter**, auf glockenförmigem Fusse und mit profilirtem Schaft. Höhe 14 Cent.

568 **Gothischer Leuchter**, auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse. Der gekantete Schaft durchsetzt von geripptem Mittelknauf; die Tülle durchbrochen ornamentirt von doppeltem Lilienfries. Höhe 18 Cent.

569 **Tischleuchter**, auf hohem gewölbten Fusse, mit scheibenförmigem Zwischensatz. Der Schaft profilirt. Höhe 25 Cent.

569a **Neun verschiedene Leuchterarme** in Eisen und Messing.

570 **Wandleuchter**, die Rückwandplatte getrieben mit Löwenkopf in Rankenwerk. Diam. 26 Cent.

571 **Wandleuchter**, die ovale Rückwandplatte getrieben mit der Profilbüste eines römischen Imperators. Höhe 27, Breite 27 Cent.

572 **Ein Paar Wandleuchter**, die schildförmige Rückwandplatte getrieben mit Portraitbüste in Rankenwerk. Höhe 34 Cent.

573 **Drei Wandleucher**, auf rosettenförmiger Unterplatte, die Arme ciselirt mi Blumenzweigen. Länge 20 Cent.

574 **Ein Paar Wandleuchter**, Louis XVI., die Rückwandplatte mit Mascaron, der Arm elegant gebogen. Länge 26 Cent.

575 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter**, Louis XV., die Rückwandplatte fein ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk, die geschweiften Arme aus Palmetten gebildet. Höhe 42, Breite 24 Cent.

576 **Zwei Paar Wandleuchter**, auf runder Unterplatte. Länge 30 Cent.

577 **Lampenständer**, Empire, in Form eines Dreifusses, mit mittlerer cannelirter Rundsäule, ciselirt mit Palmetten. Höhe 50 Cent.

578 **Runder Schild**, der Fond getrieben mit Profilkopf eines römischen Imperators in Lorbeerkranzumrahmung. Diam. 36 Cent.

579 **Schild**, in ähnlicher Anordnung. Diam. 32 Cent.

580 **Runde Schüssel**, Messing, getrieben mit Göttern im Olymp. Diam. 47 Cent.

581 **Grosse, achtfach abgeflachte Schüssel**, der Fond getrieben mit weiblicher Costümfigur, der überfallende Rand mit geometrisch gemusterter Ornamentbordüre, von Perlbandschnur eingefasst. XVII. Jahrh. Diam. 46 Cent.

582 **Ein Paar japanische Vasen**, auf rundem, mit reliefirten Drachen verziertem Fusse; die eiförmige Leibung mit Chinesenfiguren, die zwei seitlichen Henkel in Form von Drachen. Höhe, 40 Cent.

583 **Achtfach abgeflachte Schüssel**, getrieben mit Buckelverzierung Blumen und Fruchtbouquets. Höhe 37, Breite 34 Cent.

584 **Schüssel**, in ähnlicher Anordnung, grösser. Höhe 41, Breite 38 Cent.

585 **Gothische, getiefte Kupferschüssel**, der Fond getrieben mit dem Sündenfalle. Höhe 7, Diam. 24 Cent.

586 **Runde Schüssel**, mit getieftem Umbo; der überfallende Rand getrieben mit Fruchtbouquet. Diam. 34 Cent.

587 **Ovales Messingschild**, getrieben mit Profilkopf und barockem Rankenwerk. Höhe 33, Breite 28 Cent.

588 **Kleines Schälchen**, ornamentirt und ciselirt mit Palmetten und Blumenwerk. Länge 21 Cent.

589 **Schmuckschale**, Goldbronze, ciselirt mit Blumengehängen, mit eingelassenem Sèvreteller, fein bemalt mit Watteaudarstellungen. Höhe 12, Diam. 30 Cent.

590 **Jardinière**, Empire, Bronze, ciselirt mit Lorbeergehängen; der Einsatz blaues Glas. Höhe 18 Cent.

591 **Completer Gewichtssatz**, die Leibung gravirt mit Ornamentfriesen, die Handhabe in Form zweier Seeweibchen; der Verschluss in Form einer Pferdebüste. XVII. Jahrh. Höhe 17 Cent.

592 **Kleiner doppeltgehenkelter Mörser**, die Leibung von Palmettenfries umzogen, der Rand mit Spruch und Jahreszahl 1632. Höhe 14 Cent.

593 **Grosser Mörser**, die Leibung ciselirt mit figuralem Rankenfries, Spruch und Jahreszahl 1664. Höhe 22 Cent.

594 **Mörser**, die Leibung ciselirt mit Rankenfries und Aufschrift: Peter van den Gheyn me fecit 1637. Höhe 12 Cent.

595 **Mörser**, die Leibung ciselirt mit Blumenranken und zwei seitlichen Henkeln. Höhe 12 Cent.

596 **Bettpfanne**, der Deckel durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Sternrosette und Fruchtbouquets. Diam. 33 Cent.

597 **Bettpfanne**, in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

598 **Aschenbecher**, der Schaft in Form eines Delphins. Höhe 10 Cent.

599 **Marienkrone**, getrieben mit Edelsteinnuppen und Palmetten. Höhe 12 Cent.

600 **Rococo-Uhrständer**, auf drei aus Palmetten gebildeten Füssen; der vasenförmige Aufbau reliefirt mit Chronos, Amorette, Hahn und Palmetten. Höhe 34 Cent.

601 **Weihwasserkessel**, getrieben mit Halbfigur eines Heiligen und Blumenwerk. Höhe 24 Cent.

602 **Achtfach abgeflachte Tabatière**, ciselirt mit figuralem Laubwerk. Höhe 3, Länge 11 Cent.

603 **Holländische Tabatière**, gravirt mit Landschafts-Darstellung und Spruch. Länge 12, Breite 4 Cent.

604 **Holländische Tabatière**, in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

605 **Ovale holländische Tabatière**, gravirt mit emblematischen Darstellungen. Länge 12, Breite 7 Cent.

606 **Ovale holländische Tabatière**, gravirt mit biblischen Darstellungen. Länge 14, Breite 8 Cent.

607 **Zwei holländische Tabatièren** nebst zwei Deckeln einer solchen. Länge 14 Cent.

608 **Drei holländische Tabatièren**, gravirt und gepresst mit Costümfiguren und Aufschrift. Länge 14 Cent.

609 **Vierseitige Tabatière**, ciselirt mit mythologischen Figuren in Rococo-Ornamentwerk, vergoldet. Höhe 2½, Länge 7, Breite 5 Cent.

610 **Schreibzeug**, Kupfer, reich gepresst. Zeit des Empire. Höhe 6¾, Länge 13½ Cent.

611 **Schreibzeug**, getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Länge 12 Cent.

612 **Drei Goldwagen** mit Gewichtssätzen. Länge 20 Cent.

613 **Zwei Hebelwagen.** Länge 50 und 30 Cent.

614 **Acht verschiedene Goldwagen**, darunter zwei Kölner. Länge 20 und 10 Cent.

615 **Acht Rahmenverzierungen**, getrieben mit Rococo-Blumen und Ornamenten. Länge 22 Cent.

616 **Montirung einer Jagdflinte**, Messing, ciselirt mit Rococo-Muschelwerk und Jagdthieren. Länge des Kolbenschuhes 15 Cent.

617 **Standfigur des hl. Johannes Climacus**, in der Linken das Buch, in der Rechten die Leiter haltend. XV. Jahrh. Höhe 10 Cent.

618 **Zwei russische Kreuzchen.** Höhe 10 Cent.

619 **Knieender Engel**, vollrund ciselirtes Figürchen. Höhe 6 Cent.

620 **Venus**, dem Bade entstiegen. Vollrund ciselirte Bronzefigur, oxydirt. Höhe 17 Cent.

621 **Amorette**, vollrund ciselirt und patinirt. Höhe 12 Cent.

622 **Statuette des heiligen Franciscus**, in beiden Händen das Crucifix haltend. Auf hohem, mit Rococo-Ornamentwerk verziertem Sockel. Höhe 18 Cent.

623 **Compass** mit Sonnenuhr, sechsfach abgeflacht und gravirt mit Ornamentwerk. Diam. 6 Cent.

624 **Russisches Altärchen** mit zwei Seitenflügeln, ciselirt und emaillirt mit Heiligenfiguren. Höhe 12, Breite 7 Cent.

625 **Russisches Klappaltärchen**, dreiflügelig, ciselirt mit Heiligenfiguren mit eingelassenem buntfarbigen Schmelz. Höhe 4, Länge 12 Cent.

626 **Russische Bettafel**, ciselirt mit Standfigur eines Heiligen. Höhe 8 Cent.

627 **Kusstafel**, ciselirt mit Crucifixdarstellung. XVII. Jahrh. Höhe 7 Cent.

628 **Runde Plaquette**, ciselirt mit historischer Darstellung. Diam. 17 Cent.

629 **Runde Plaquette**, ciselirt mit Gorgonenhaupt. Nebst einem anderen. Diam. 7 Cent.

630 **Viereckiges Relief**, getrieben und ciselirt mit Madonna. Höhe 15, Breite 12 Cent.

631 **Ovale Plaquette** mit Ecce homo. Länge 11 Cent.

632 **Viereckige Plaquette** mit römischem Imperator. Länge 57 Cent.

633 **Fünfzehn Appliquen**, Buchbeschläge etc. Länge 7 Cent.

634 **Zwölf diverse Bronzeappliquen**, Rosetten etc. 12 Stück.

635 **Kleines Bronzewappenschildchen** des Wormser Bischofs Georg von Schönenburg. † 1595. Höhe 5 Cent.

636 **Applique** einer Artillerie-Militairmütze, getrieben mit Waffentrophäe und dem Monogramm Carl Theodors. Länge 18 Cent.

637 **Zwei Appliquen** mit Panstatuette. Länge 14 Cent.

638 **Gürtelkette**, aus kleinen, durch Kettung verbundenen Gliedern zusammengesetzt, die ciselirt mit Palmetten. Länge 60 Cent.

639 **Gürtelkette**, ebenso. Gleiche Grösse.

640 **Eine grosse Partie Buchschliessen, Charniere, Möbelgehänge, Appliquen, Schlüssel etc.**, zum Theil durchbrochen ornamentirt.

641 **30 verschiedene Kloben aus Taschenuhren**, reich durchbrochen ornamentirt. Diam. 2 Cent. 30 Stück.

642 **Siegelstampfe** des „Otto Lorentz Graff von Abensperg und Traun". Messing mit Eisengriff. Diam. 3 Cent.

643 **Messingsiegel von Kaufbeuren.** „SIGILLUM CIVITATIS IMPERIALIS KAFBEURENSIS." Diam. 4½ Cent.

644 **Fünf Siegelstampfen und Stempel** von Militair- und Gerichtsbehörden in „Goisdorf“ und „Gatzweiler“.

645 **Kupferstichplatte**, gravirt mit sechzehn kleinen Vignetten mit spielenden Amoretten. Länge 23, Breite 21 Cent.

646 **Kupferstichplatte** mit Kartenblatt. Länge 10 Cent.

647 **Ein Paar Schlüsselschilde**, ciselirt mit phantastischen Thierfiguren und Blumenwerk. Höhe 17 Cent.

648 **Zunftschild** einer Schifferinnung, getrieben mit von zwei Löwen gehaltenem Kartuschenschild mit den Emblemen der Zunft. Länge 21 Cent.

649 **Briefbeschwerer**, Eidechse in Natur-Kunstguss. Länge 14 Cent.

650 **Sechs Gardinenhalter**, Goldbronze, ciselirt mit Blumengehängen. Länge 23 Cent.

651 **Thürklopfer** mit schraffirter Verzierung. Länge 25 Cent.

652 **Thürgriff**, ringförmig mit kleeblattförmigen Endigungen. Länge 10 Cent.

653 **Besteckscheide**, gepunzt mit Ornamentwerk mit nicht dazu gehörigem Pfriemen und Gabel. Länge 36 Cent.

654 **Besteck**, Messer, Gabel und Pfriemen. Die Griffe kupfer-ciselirt mit Muschelwerk. Vergoldet und in Lederscheide. Länge 21 Cent.

655 **Dänischer Kammerherrnschlüssel**, der Bart Goldbronze, der Griff mit dem Monogramm Friedrich's VI. Länge 12 Cent.

656 **Bronze-Medaille**, Ehrenpreis einer landwirthschaftlichen Ausstellung. Diam 4 Cent.

657 **Ring**, Kupfer. Die Platte gravirt mit Hausmarke.

658 **Fränkischer Ring**, gondelförmig.

659 **Eine grosse Partie Gegenstände** in Bronze, Kupfer, Zinn, als Henkelkessel, Appliquen, Buchbeschläge etc. etc.

660 **Convolut**, enthaltend eine Partie römischer Bronzefragmente, Figuren, Löffel etc., Stilet in Bein etc. etc.

661 **Stoofgen**, sechsfach abgeflacht, der Deckel durchbrochen ornamentirt und getrieben mit mittlerer Sternrosette und Renaissance-Rankenfries. Diam. 21 Cent.

662 **Hercules**, vollrund ciselirtes Bronzefigürchen. Höhe 8 Cent.

Arbeiten in Eisen.

663 **Grosses ausgeschweiftes Rococo-Balkongitter** in überaus reicher Schmiedearbeit mit üppig verschlungenem Muschelwerk und Palmetten. Prachtstück. Länge 270, Breite 80 Cent.

664 **Verzierung und Contregewicht einer venetianischen Gondel**, kammförmig, mit profilirten Knöpfen als Zwischensätzen und in eine breite axtförmige Schneide auslaufend. XVII. Jahrh. Länge 120 Cent.

665 **Grosse Eisenkiste**, mit schweren Bändern beschlagen, die Vorderseite mit aufgesetztem Doppeladler. Höhe 62, Breite 90, Tiefe 60 Cent.

666 **Viereckige Cassette**, mit geschrägtem Deckel, allseitig geätzt mit Jagddarstellungen, Brustbild des Kaisers Maximilian; der Deckel mit Eisenbändern beschlagen und mit Traghenkel. Höhe 25, Breite 26, Tiefe 17 Cent.

667 **Grosser Kerzentragarm**, volutenförmig gebogen und reich geschmiedet mit aufgesetztem Blumenwerk. XVII. Jahrh. Länge 48 Cent.

668 **Tischleuchter** auf drei geschweiften Füssen. Höhe 25 Cent.

669 **Grosses Vorhängeschloss**, gravirt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Länge 22 Cent.

670 **Grosses Vorhänge-Doppelschloss**, lilienförmig, gravirt mit Blumenwerk. Länge 14 Cent.

671 **Grosses Thorschloss** auf gitterförmig durchbrochen ornamentirter Unterplatte. Das kastenförmige Schloss mit aufgesetzten, lyraförmigen Appliquen. Länge 32 Cent.

672 **Zwei Schlösser**; die Schlossplatte mit aufgelegtem Renaissance-Rankenwerk. Länge 11, Breite 11 Cent.

673 **Thürschloss** mit Schlüssel nebst zwei Schlüsselschildern. Länge 25 Cent.

674 **Thürklopfer**, die ringförmige Handhabe geschmiedet mit Mascarons und Palmetten. Länge 26 Cent.

675 **Thürgriff**, ringförmig, geschmiedet mit Rankenwerk. Länge 12 Cent.

676 **Ein Paar Thürangelbänder**, getrieben und ciselirt mit Renaissance-Laubwerk. Länge 34 Cent.

677 **Thürknopf**, rosettenförmig. Länge 12 Cent.

678 **Sieben kleine Thürriegel.** Länge 15 und 10 Cent.

679 **Zwei Paar Thürangelbänder**, getrieben und ciselirt mit Renaissance-Laubwerk. Länge 31 Cent.

680 **Fünf bandförmige Reifen** mit eingeschlagenen orientalischen Zeichen. Diam. 28 und 20 Cent.

681 **Tafel** mit einer Zusammenstellung von 20 geschnittenen und getriebenen Eisenarbeiten: Thürknäufe, Zierschilder, Thürbänder, Handhaben, Riegel u. s. w. aus der Gothischen und Renaissance-Periode.

682 **17 verschiedene Schlüssel**, die Bärte und Griffe reich durchbrochen ornamentirt. XVII. Jahrh. Länge 22 und 10 Cent. 17 Stück.

683 **Tischleuchter** auf drei volutenförmig gebogenen Füssen; der Schaft geschmiedet in Form einer reich verzweigten Blumenstaude. Höhe 36 Cent.

684 **Ofenaufsatz** in Form einer doppeltgehenkelten mit Bocksköpfen verzierten. Vase und mit vollrund geschmiedetem Blumenbouquet. Höhe 43 Cent.

685 **Vase** in ähnlicher Ausführung. Höhe 48 Cent.

686 **Ofenaufsatz**, in Form einer in Schmiedeeisen getriebenen Blume. Vergoldet. Höhe 50 Cent.

687 **Ein Paar Wandleuchter**, die volutenförmig aufgerollten Arme geschmiedet mit aufgesetztem Blattwerk. Länge 30 Cent.

688 **Ein Paar dreiarmige Wandleuchter**, die Arme schraubenförmig gedreht, vergoldet. Höhe 40 Cent.

689 **Ein Paar Schuhschnallen**, gefasst mit Krystallen. Länge 7 Cent.

690 **Nachbildung einer Isisfigur**, in Eisenguss. Höhe 15 Cent.

691 **Taschenmesser**, die Schale Eisen, Gold tauschirt mit Blumenranken. Länge 7 Cent.

692 **Medaillon**, mit dem Profilbrustbilde eines Papstes, in Eisenguss. Diam. 10 Cent.

693 **Lichtputzscheere** auf Unterschale. Länge 25 Cent.

694 **Necessaire**, Scheerchen, zwei Messer und Gabel, letztere mit Elfenbeingriffen zum Anschrauben. XVIII. Jahrh. Länge 11 Cent. In Leder-Etui.

695 **Châtelaine**, in geschliffenem Stahl, lange Kette mit zwei Theilen. Länge 25½ Cent.

696 **Siebzehn verschiedene eiserne Gegenstände**, wie: Thürklopfer, Schlüssel, Messer etc.

697 **Fünf diverse Feuerherdplatten**, Eisenguss, mit biblischen etc. Darstellungen. XVI. und XVII. Jahrh. Höhe 130 und 80 Cent. Werden vereinzelt.

Waffen.

a. Rüstungen und Rüstungstheile.

698 **Reiterrüstung.** Der Helm ohne Kamm mit dreimal geschobenem Nackenschutze, Federbuschhülse und aufschlägigem Visire mit zwei Augenschlitzen und vielen Luftlöchern. Der Halsberg dreimal geschoben, von getriebener Kordelflechtbordüre eingefasst. Die Brust mit stark vortretender Gänsebauchgräte und drei Bauchreifen. Der Rücken mit breitem Schoossreif. Das Armzeug mit grossen, viermal geschobenen Vorder- und Hinterflügen und fünf Oberarmschieben. Die Fäustlinge mit geschlossenen Röhren, 12 Geschieben, Strickwulst und geschuppten Streifen-Daumen. Die Kniekacheln viermal geschoben und getrieben mit Lilienverzierung, die Beinröhren mit Zapfen und Häkchen zum Schliessen sind mit Entenschnabelschuhen verbunden, welche neunmal geschoben. Am Halsberge Nürnberger Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Gute Rüstung von bester Erhaltung. Höhe 170 Cent.

699 **Deutscher Trabharnisch** in blankem Eisen, mit getriebenen wellenförmig ornamentirten Bandverzierungen auf schwarzem Grunde. Die Pickelhaube mit hoher Spitze in eine Eichel endigend, aufschlägigem Augenschirm, steifem Kragen und Wangenklappen mit Kreisdurchbrechung. Der Halsberg dreimal geschoben mit seitlichen Federzapfen für das Armzeug. Die Brust mit weit vortretender Gräte, gravirt mit Ritter, vor einem Crucifix knieend, auf fliegendem Bande der Spruch: „UN . VER . SUCHT . IST . UN . ER . FAREN.“ Die beiden Bauchreifen mit darangeschnallten, sechsmal geschobenen Beintaschen. Das Armzeug mit siebenmal geschobenen Armschienen und geschlossenem Mäusel. Die Fäustlinge elfmal geschoben und mit geschlossenen Röhren. Mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Höhe 120 Cent. Vorzügliche Erhaltung.

700 **Halbharnisch**, geschwärzt mit blanken Streifen; die Pickelhaube mit hohem Kamm, steifem Augenschirm, dreifach geschobenem Nackenschutz, die Wangenklappen mit Kreisdurchbrechung. Der Halsberg zweimal geschoben mit daran befestigten, fünfmal geschobenen Armschienen. Die Brust mit stark vortretender Gänsebauchgräte, ohne Bauchreifen, und darangeschnallten sechsmal geschobenen Beintaschen. Der Rücken mit steifen Schoossreifen. Mit Nürnberger Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Höhe 110 Cent.

701 **Halbrüstung** in geschwärztem Eisen mit blanken Streifen, die geätzt mit üppig verschlungenem Rankenwerk und Palmetten auf zum Theil vergoldetem Grunde. Der Helm aus zwei Teilen geschmiedet mit hohem Kamme, feststehendem Augenschild und seitlichen Wangenklappen. Der Halsberg mit drei Geschieben und sechs geschobenen Oberarmschienen; die Brust mit schwacher Gräte, am Bauchreifen sechsmal geschobene Beintaschen. XVI. Jahrh. Höhe 100 Cent.

702 **Brustharnisch**, Kugelbrust in blankem Eisen mit drei wenig vortretenden Gräten und zwei Löchern für den Rüsthaken, gravirt mit Ritter in Landschaft, vor einem Crucifix knieend. Die dreifach geschobenen Bauchschienen mit Messingrosetten beschlagen. Mit Nürnberger Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Höhe 43 Cent.

703 **Italienischer Brustharnisch** mit hoher Gänsebauchgräte, ciselirt und getrieben mit strahlenförmig auslaufenden Langfeldern, in denen mythologische Figuren, Portrait-Medaillons, figurales Laubwerk etc. XVI. Jahrh. Höhe 33 Cent.

704 **Brustharnisch** mit hoher Gräte in blankem und zum Theil geschwärztem Eisen. Im hohen Relief getrieben mit aufsteigendem Blumenwerk. Mit Nürnberger Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Höhe 34 Cent.

705 **Rückenharnisch**, mit angeschmiedetem Halsberg, getrieben und ciselirt mit vom Schurze fächerförmig auslaufenden Langfeldern mit Reiter, phantastischen Thierfiguren und figuralem Rankenwerk. XVI. Jahrh. Höhe 45 Cent.

706 **Italienischer Rückenharnisch**, mit steifem, in der Mitte ausgeschnittenem Schurz, geätzt mit fächerförmig sich ausbreitenden Langfeldern, in denen Kriegerfigur, Portrait-Medaillons, Rankenwerk etc. XVI. Jahrh. Höhe 39 Cent.

707 **Langes Panzerhemd**, mit kurzen Aermeln, mit vorderen langen Schlitzen und seitlich eingenieteter Bleimarke mit dem Arsenalzeichen: Mahomed II. von Constantinopel. Länge 85 Cent.

708 **Italienischer geätzter Rundschild**, nach der Mitte erhöht und mit vierkantigem Stachel. Der flache Rand von Cordelflechtbordüre eingefasst und mit Eisennieten beschlagen. Die ganze Fläche vorzüglich geätzt mit von Palmetten und Rankenwerk umrahmten Feldern, in denen Reiterkämpfe etc. XVI. Jahrh. Diam. 60 Cent.

709 **Bayerischer Rundschild**, nach der Mitte gehöht mit aufgesetztem gravirten Knauf, der Rand mit Messingrosetten beschlagen, gravirt mit Wappenschild mit Adler, im Brustschilde die bayerischen Wecken tragend. XVI. Jahrh. Diam. 65 Cent.

710 **Runder Schild**, Eisen, getrieben mit aufgesetzten in Messing ciselirten Reliefköpfchen und mit Kupfernägeln beschlagen. Diam. 60 Cent.

711 **Normannischer Helm**, mit birnförmiger, aus einem Stück geschmiedeter Haube und festem Nasenschutz. Gräberfund. Höhe 32 Cent.

712 **Stechhelm**, aus drei aneinander genieteten Platten mit vorspringendem Sehspalt, fächerartig cannelirten Scheitelstücken, worin zwölf Futterlöcher. An der rechten Seite viereckiger Helmzierausschnitt und herzförmig durchbrochene Luft- und Gehörlöcher; am Kragen eine Klammer für das Armzeug. XV. Jahrh. Höhe 48 Cent.

713 **Turnierhelm**, aus blankem Eisen, mit schmalem hohen Kamm, einmal geschobenem Kragen, aufschlägigem Kinnreff und Visir mit feststehendem Augenschirm, breiten nach unten gebogenen Augenschlitzen, kreisförmig angeordneten Luftlöchern. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 30 Cent.

714 **Cannelirter Visirhelm**, in blankem Eisen, mit hohem Strickwulst, zweimal geschobenem Nackenschutze, geschlossenem Kinnreffel und aufschlägigem gezahnten Pfeifenvisir, worin sich die Augenschlitze und zwölf horizontale Schlitze befinden. XV. Jahrh. Höhe 32 Cent.

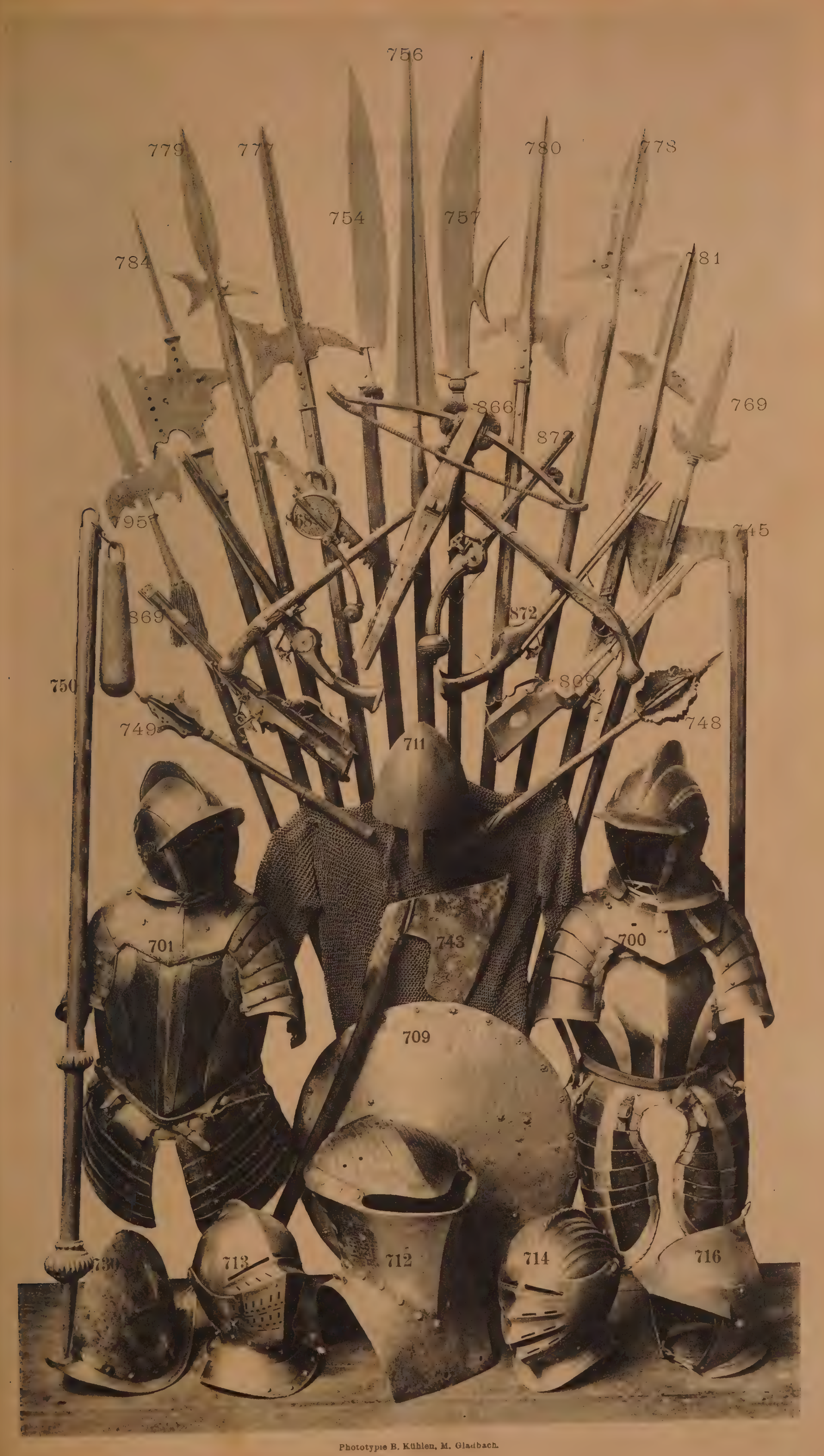
715 **Visirhelm**, in blankem Eisen mit geätzten Leisten verziert; der hohe Kamm gezahnt, Nackenschutz und Kragen zweimal geschoben, Kinnreffe und aufschlägiges Visir mit Eisennieten beschlagen, letzteres mit Augenschlitzen und zahlreichen horizontal und vertical laufenden Schlitzen und Kreisdurchbrechungen. Seitlich die Hörlöcher in kranzförmiger Anordnung. XVI. Jahrh. Höhe 32 Cent.

716 **Geätzte Sturmhaube** mit niederem Kamm, feststehendem Augenschirm und spitz zulaufendem Nackenschutz. Die Wangenklappen rosettenförmig durchbrochen ornamentirt; die Scheitelstücke vorzüglich geätzt mit Löwe, ein fliegendes Band haltend mit Aufschrift: „AMAT VICTORIA CURAM". Die andere Seite mit Ritter in Turnierrüstung zu Pferde und Aufschrift: „FESTINA LENTE". XVI. Jahrh. Höhe 30 Cent.

717 **Sturmhaube** in blankem und zum Theil geschwärztem Eisen. Die Haube getrieben mit seitlichen, halbmondförmigen Verzierungen und mit hohem Kamm. Der steife Augenschirm mit Nürnberger Waffenschmiedsmarke, der Nackenschutz dreifach geschoben, die Ohrklappen getrieben mit vier ins Kreuz gestellten Herzornamenten. Mit Nürnberger Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Höhe 34 Cent.

718 **Sturmhaube** in blankem und zum Theil geschwärztem Eisen. Der hohe Kamm, der steife Augenschirm und die Ohrklappen mit geschnürten Rändern verziert. Ueber die Haube zieht sich auf jeder Seite ein halbkreisförmiges, getriebenes Band in blankem Eisen. Mit Federbuschhülse. XVI. Jahrh.
Aus dem Wiener Zeughause. Höhe 31 Cent.

719 **Pickelhaube** in blankem Eisen; die aus einem Stück geschmiedete Glocke an der Spitze in eine Eichel endigend, mit einmal geschobenem Kragen und durchlochten Wangenklappen, aufschlägigem Augenschirme. Mit Wiener Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Höhe 28 Cent.
Aus dem Wiener Zeughause.



Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



720 **Burgunder Helm** mit hohem Kamm, feststehendem Augenschirm, einmal geschobenem Kragen und Wangenklappen. Der Kamm vorzüglich getrieben und ciselirt mit Rundmedaillon mit Kriegerbüste, Waffentrophäe und Laubwerk auf gepunztem Grunde; die Kanten umziehen breite, von Kordelflechtbordüren umrahmte Borden, dem Kamme entsprechend ornamentirt. XVI. Jahrh. Höhe 30 Cent.

721 **Burgunder Helm** in schwerem geschwärzten Eisen mit feststehendem, flach geformtem Augenschirm und Nackenschutz, seitlich zwei Ohrenklappen. XVII. Jahrh. Höhe 17 Cent.

722 **Burgunder Helm**, ebenso. Gleiche Grösse.

723 **Burgunder Helm**, in blankem Eisen aus einem Stück geschmiedet. Der hohe Kamm und der Augenschirm von Kordelflechtbordüren eingefasst, der Nackenschutz einmal geschoben, die Ohrenklappen mit Kreisdurchbrechung. Mit Messingnieten beschlagen. XVI. Jahrh. Höhe 32 Cent.
Aus dem Wiener Zeughause.

724 **Burgunder Kappe**, in schwerem geschwärzten Eisen mit vorderem feststehenden Augenschirm. XVII. Jahrh. Höhe 18 Cent.

725 **Italienischer Birnhelm**, Schützenhäubel, in geschwärztem Eisen, aus zwei Theilen zusammen genietet und mit gerade abstehendem Rande. XVII. Jahrh. Höhe 20 Cent.

726 **Schützenhäubel** in derselben Anordnung. Gleiche Grösse.

727 **Schützenhäubel**, ebenso. Gleiche Grösse.

728 **Italienischer Birnhelm** in geschwärztem Eisen mit hohem Kamm und gerade abstehendem Rande. XVII. Jahrh. Höhe 24 Cent.

729 **Italienischer Birnhelm**, ähnlich. Gleiche Grösse.

730 **Italienischer Birnhelm**, aus einem Stück getrieben, in schräg aufsteigende Langfelder eingetheilt, die geätzt mit Waffentrophäen und figuralem Rankenwerk. Mit Messingrosetten beschlagen. XVI. Jahrh. Höhe 30 Cent.

731 **Birnhelm** in schwerem Eisen, oben in eine kleine umgelegte Spitze auslaufend, der schmale Rand mit Kordelflechtbordüre. XVII. Jahrh. Höhe 23 Cent.

732 **Birnhelm** mit gerader Krempe, die Scheitelstücke in eine kleine umgelegte Spitze auslaufend und gravirt mit Waffentrophäen. XVII. Jahrh. Höhe 18 Cent.

733 **Geätzter Morion** mit hohem Kamme und mit in Messing ciselirten Löwenköpfchen beschlagen. Die auf vergoldetem Grunde geätzten Bordüren und Felder zeigen an den Scheitelstücken „Curtius in den Abgrund springend" und „Mucius Scaevola die Rechte in das Feuer haltend". Am Kamme beiderseits das kursächsische Wappen. XVI. Jahrh. Mit Nürnberger Waffenschmiedszeichen. Höhe 30 Cent.

734 **Geätzter Morion** mit hohem Kamme. Der Rand von Kordelflechtbordüre eingefasst; die Scheitelstücke zeigen in von Renaissance-Ranken- und Riemenwerk umrahmten Feldern St. Georg den Drachen tödtend und Curtius in den Abgrund springend. XVII. Jahrh. Höhe 30 Cent.

735 **Geätzter Morion**; der hohe Kamm mit Waffentrophäen, Thierfiguren etc. auf gepunztem Grunde. Die Scheitelstücke mit halbkreisförmig getriebenen Borden, die geätzt mit Rankenwerk. XVII. Jahrh. Höhe 30 Cent.

736 **Morion**, in geschwärztem Eisen mit getriebenen Messingrosetten beschlagen und mit Messingfederhülse. XVII. Jahrh.
Höhe 22 Cent. Aus dem Wiener Zeughause.

737 **Morion** in geschwärztem Eisen, Kamm und Krempe von Kordelflechtbordüre eingefasst. XVII. Jahrh. Höhe 25 Cent. Aus dem Wiener Zeughause.

738 **Morion** in blankem Eisen, überaus reich geätzt; der hohe Kamm zeigt einerseits Symbol des heiligen Marcus in von Rankenwerk umrahmtem Medaillon, die andere Seite mit Segelschiffen. Die Scheitelstücke in Langfelder eingetheilt, die abwechselnd Waffentrophäen und ein reich verschlungenes Rankenwerk zeigen. XVII. Jahrh. Höhe 30 Cent.

739 **Zischegge**, Krebsschwanz, in geschwärztem Eisen; das Scheitelstück getrieben mit Rippenverzierungen, der steife Augenschirm mit verstellbarer Nasenspange. Der Nackenschutz viermal geschoben, die Ohrenklappen durchlocht. XVII. Jahrh. Höhe 20 Cent. Aus dem Wiener Arsenal.

740 **Zischegge**, ebenso. Höhe 22 Cent.

741 **Zischegge**, ebenso. Höhe 20 Cent.

742 **Zischegge**, in schwerem geschwärzten Eisen; das Scheitelstück in eine vierfach abgeflachte thurmförmige Spitze verlaufend mit vierfach geschobenem Nackenschutz, schildförmig ausgeschweiften Ohrenklappen und feststehendem Augenschirm. Aparte Form. XVII. Jahrh. Höhe 26 Cent. Aus dem Wiener Zeughause.

b. Schlachtbeile, Spiesse, Gläfen, Partisanen, Spontons, Hellebarden etc.

743 **Richtbeil** mit breiter geschrägter Schneide, gravirt mit memento mori und mit eingeschlagener Waffenschmiedsmarke. XVII. Jahrh. Länge 19 Cent. Holzschaft.

744 **Streitbeil** mit breiter blattförmiger Klinge, in der tief eingeschlagene Waffenschmiedsmarke und Verzierung. XV. Jahrh. Länge 40 Cent.

745 **Streitaxt**; das breite ausgeschweifte Beil mit grosser Schneide und mit zwei eingeschlagenen Waffenschmiedsmarken. XV. Jahrh. Länge 27 Cent. Holzschaft.

746 **Ausgegrabene Streitaxt** mit breiter messerförmiger Schneide. XIV. Jahrh. Länge 32 Cent.

747 **Gothisches Streitbeil**; die messerförmige Schneide nach unten zugespitzt. Länge 21 Cent.

748 **Italienischer Streitkolben** mit sechs flügelförmig ausgeschweiften Schlagflächen, die gravirt mit phantastischen Thierfiguren, Mascarons und Laubwerk. Der eiserne Schaft, in der oberen Hälfte gerundet und geätzt mit St. Georg den Drachen tödtend; die untere Parthie und die Handhabe vielfach gekantet und schraubenförmig gedreht. XVI. Jahrh. Länge 69 Cent.

749 **Italienischer Streitkolben**; der runde Schaft mit neun flügelförmig ausgeschweiften Schlagflächen. XVI. Jahrh. Länge 60 Cent.

750 **Kriegsflegel** mit konisch zugespitzter, an Ringen hängender Eisenkeule; der Holzschaft geschnitzt mit bossenförmigen Knäufen. XV. Jahrh. Länge 170 Cent.

751 **Deutsche Fussstreitaxt** (Hache); das halbmondförmig ausgeschweifte Beil mit Kleeblattdurchbrechung, die Schaftbänder am unteren Ende schraubenförmig gedreht. XVI. Jahrh. Länge 110 Cent. Holzschaft.

752 **Grosse Fussstreitaxt** (Hache) mit äusserst langem halbmondförmigen in vierkantige Spitzen verlaufendem Beil mit Kreisdurchbrechungen. XV. Jahrh. Länge 165 Cent.

753 **Gläfe, Rossschinder**; die ausgebauchte Schneide mit sichelförmigem Haken und drei stachelförmigen Spitzen, gravirt mit Ornamentwerk und tief eingeschlagener Lilienbordüre. Mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Länge 90 Cent. Holzschaft mit rother Seidenquaste.

754 **Trabanten-Kuse**, mit breiter messerförmiger Rückenklinge, beiderseitig geätzt mit dem Wappenschilde des Erzherzogs Ferdinand und dem Monogramm F. XVI. Jahrh. Länge 105 Cent. Holzschaft.

755 **Geätzte Trabanten-Kuse** der Wache Maximilians II. Die breite lanzettförmige Rückenklinge geätzt mit verschlungenem Monogramm: M. M. Reichsadler, Jahreszahl 1564 und der Devise: „DEUS PROVIDEBIT“. Länge 110 Cent. Holzschaft.

756 **Spetum**, mit breiter lanzettförmiger Klinge, die geätzt mit gekröntem Monogramm: F. R.; an der Wurzel zwei nach unten gebogene Haken. Die gekantete Tülle profilirt. XVII. Jahrh. Länge 114 Cent. Holzschaft.

757 **Italienische Gläfe**, die breite Rückenklinge mit halbmondförmigem Haken, gravirt mit verschlungenem Riemenwerk und Palmetten, auf zum Theil gepunztem Grunde. Die vierkantige Tülle profilirt. XVII. Jahrh. Länge 110 Cent. Holzschaft.

758 **Schweizer Kriegs-Sichel**, in Art der Hellebarde; die breite messerförmige Rückenklinge oberhalb zweischneidig, das kleine Beil und der Haken mit Kreisdurchbrechung. XVII. Jahrh. Länge 90 Cent. Holzschaft.

759 **Jagdspiess**, Saufeder, mit lanzettförmiger Rückenklinge, aus vielfach gekanteter Tülle erwachsend. Mit Kleeblatt als Waffenschmiedsmarke. XV. Jahrh. Länge 44 Cent. Holzschaft.

760 **Gothischer Jagdspiess**, das schmale Eisen mit zwei Kreisdurchbrechungen. Länge 44 Cent. Holzschaft.

761 **Zwei Jagdspiesse.** Länge 20 Cent.

762 **Geätzter Jagdspiess**, Saufeder; der blattförmige, aus vierkantiger Tülle erwachsende Spiess mit hoher Mittelrippe, beiderseits geätzt mit Fortuna, ein fliegendes Band haltend, Wappenschild und Jahreszahl 1589. Treffliche neuere Arbeit. Länge 30 Cent. Holzschaft.

763 **Hellebarde**, das Beil mit Kleeblattdurchbrechung. Länge 90 Cent.

764 **Jagdspiess**, mit lanzettförmiger, zweischneidiger Rippenklinge auf runder Tülle mit zwei eingeschlagenen Waffenschmiedsmarken. XV. Jahrh. Länge 45 Cent. Holzschaft.

765 **Jagdspiess**, Saufeder; die blattförmige Rippenklinge mit Kreisdurchbrechungen und eingeschlagener Waffenschmiedsmarke. Die Tülle achtfach gekantet. XV. Jahrh. Länge 47 Cent. Holzschaft.

766 **Jagdspiess**, in ähnlicher Anordnung. Mit runder Tülle. Gleiche Grösse.

767 **Jagdspiess**, Saufeder, mit breiter zweischneidiger Rippenklinge, aus achtfach gekanteter Tülle erwachsend; mit Waffenschmiedsmarke. XV. Jahrh. Länge 68 Cent. Holzschaft.

768 **Partisane**, „Böhmischer Ohrlöffel", mit langer zweischneidiger Rippenklinge; die runde Tülle mit zwei seitlichen, rechtwinkelig abstehenden Ohren. Mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Länge 75 Cent. Holzschaft.

769 **Gravirte bayerische Partisane**, mit kurzer breiter Klinge, seitlich aufwärtsstehenden Ohren und achtfach gekanteter Tülle. Selbige ist beiderseits gravirt mit dem bayerischen Wappenschilde, Ornamentbordüren und Inschriften: „CONSTANTES FORTUNA IUVAT ET INTER ARMA SILENT LEGES, anderseits: SI DEUS PRO NOBIS QUIS CONTRA NOS — NEC TEMERE NEC TIMIDE." XVI. Jahrh. Länge 80 Cent. Holzschaft.

770 **Trabanten-Partisane**, mit kurzem blattförmig durchbrochen ornamentirten Spiess, aus einer durchbrochen ornamentirten Lilie erwachsend. XVII. Jahrh. Länge 35 Cent. Holzschaft, mit Messingnägeln beschlagen.

771 **Italienische Partisane** mit breiter, äusserst langer Rippenklinge und kurzen, etwas abstehenden Ohren. Die untere Hälfte geätzt mit figuralem Laubwerk und Arabesken. XVI. Jahrh. Länge 93 Cent. Holzschaft.

772 **Partisane**, die blattförmig ausgeschweifte breite Klinge geätzt mit Wappenschild auf reicher Helmdecke. Die achtfach gekantete Tülle mit eingeschlagener Waffenschmiedsmarke, Vogel und HB. XVII. Jahrh. Länge 66 Cent. Holzschaft.

773 **Partisane**, der breite Spiess mit hoher Mittelrippe auf halbmondförmiger Basis stehend. Länge 52 Cent. Holzschaft.

774 **Partisane** mit breitem, aus Halbmond erwachsendem Spiess, gravirt mit Brustbild und Waffentrophäen. Länge 70 Cent. Holzschaft.

775 **Sponton**, der breite blattförmige Spiess gravirt mit französischem Wappenschilde und gekröntem Monogramm. Länge 86 Cent. Holzschaft.

776 **Sponton** mit breiter blattförmiger Klinge, die runde Tülle profilirt und mit zwei seitlichen Haken. XVII. Jahrh. Länge 74 Cent. Holzschaft.

777 **Geätzte Hellebarde** mit breitem blattförmigen Rippenspiess, sichelförmigem Beil und kurzem Haken. Die Aetzung zeigt einerseits Fahnenträger und Medaillonportrait in einem reich verschlungenen Laubwerk, die andere Seite zwei aufrecht stehende Löwen und weibliches Brustbild. XVI. Jahrh.
Länge 19 Cent. Holzschaft.

778 **Französische geätzte Prunkhellebarde** mit langem lanzettförmigen Rippenspiess, ausgeschweiftem Beil und Haken. Beiderseits überaus reich geätzt mit von Jagdthieren belebtem Rankenwerk, Ritter einen Hirsch tödtend und Jahreszahl 1508. Länge 105 Cent. Holzschaft.

779 **Geätzte Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, halbmondförmig ausgeschweiftem Beil und spitz nach unten gebogenem Haken. Die Tülle achtfach gekantet; die Aetzung zeigt beiderseits Landsknechtsfigur in einem reich verschlungenen Ranken- und Riemenwerk. XVI. Jahrh. Mit Waffenschmiedsmarke.
Länge 66 Cent. Holzschaft.

780 **Geätzte bayerische Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, halbmondförmigem Beil und nach unten gebogenem stachelförmigen Haken, auf langer runder Tülle stehend. Die Aetzung zeigt beiderseits das kurbayerische Wappen, umgeben von der Ordenskette des goldenen Vliesses, Waffentrophäen, verschlungenes Rankenwerk etc. XVI. Jahrh.
Länge 50 Cent. Holzschaft mit Kupfernägeln und Goldfranse beschlagen.

781 **Geätzte Trabanten-Hellebarde** mit langem lanzettförmigen Spiess, ausgeschweiftem halbmondförmigen Beil und nach unten gebogenem Haken. Die ganze Fläche überaus reich geätzt mit Wappenschild, gekröntem M. S., verschlungenem Rankenwerk und dem Spruch: „AMAT VICTORIA CURAM". XVI. Jahrh.
Länge 105 Cent. Holzschaft.

782 **Geätzte Prunkhellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, kleinem ausgeschweiften Beil, kurzem Haken und Waffenschmiedsmarke. Die Aetzung zeigt beiderseits Ritter zu Pferde, Harpyien und reich verschlungenes Laubwerk auf gepunztem Untergrunde. XVI. Jahrh. Länge 80 Cent.
Original-Holzschaft mit Resten von Sammetbezug.

783 **Französische Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, herzförmig ausgeschweiftem Beil, mit eingeschlagener Waffenschmiedsmarke G., und nach unten gebogenem Haken. Die runde Tülle mit zwei kleinen Hakenansätzen. XVII. Jahrh. Länge 72 Cent. Holzschaft.

784 **Gothische Hellebarde** mit vierkantiger Spitze, geschrägtem Beil und grossem Haken mit Kreisdurchbrechung. Länge 68 Cent. Holzschaft.

785 **Hellebarde** mit kurzem vierkantigen Spiess, das Beil mit vierpassförmig durchbrochenem Ornament; der Haken mit Kleeblatt durchbrochen. XVII. Jahrh.
Länge 100 Cent.

786 **Hellebarde** mit langem vierkantigen Spiess, das sichelförmig ausgeschweifte Beil und der Haken gelocht. XVII. Jahrh. Länge 120 Cent. Holzschaft.

787 **Französische Hellebarde** mit langem vierkantigen, aus Kugeln erwachsenden Spiess, das ausgeschweifte Beil und der Haken mit Kreisdurchbrechung. XVI. Jahrh.
Länge 144 Cent. Holzschaft.

788 **Hellebarde** mit äusserst langem lanzettförmigen Spiess, das halbmondförmige Beil mit Kreisdurchbrechung, der nach unten gebogene Haken mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh. Länge 115 Cent. Holzschaft.

789 **Hellebarde** mit äusserst langem vierkantigen Spiess; das halbmondförmig ausgeschweifte Beil mit Kreisdurchbrechung, der nach unten gebogene Haken mit Fischblasenornament durchbrochen. XVII. Jahrh.
Länge 150 Cent. Holzschaft.

790 **Deutsche Hellebarde**, mit langem vierkantigen Spiess und geschrägtem, vierpassförmig durchbrochen ornamentirtem Beil. Der ausgeschweifte Haken mit Kleeblattdurchbrechung. XV. Jahrh. Länge 93 Cent. Holzschaft.

791 **Hellebarde** mit langem vierkantigen Spiess, das halbmondförmig ausgeschweifte Beil und der Haken mit Kreisdurchbrechung. XVII. Jahrh.
Länge 140 Cent. Holzschaft.

792 **Hellebarde**, ähnlich. Der Haken mit Waffenschmiedsmarke.
Gleiche Grösse.

793 **Hellebarde**, mit äusserst langem vierkantigen Spiess, das ausgeschweifte Beil mit Kreisdurchbrechung, der Haken mit Waffenschmiedsmarke. XVII. Jahrh.
Länge 117 Cent. Holzschaft.

794 **Hellebarde** mit äusserst langem vierkantigen Spiess; das halbmondförmige Beil mit ins Kreuz gestellten Kreisdurchbrechungen. Der Haken mit Dreieck durchbrochen. XVII. Jahrh. Länge 143 Cent. Holzschaft.

795 **Hellebarde** mit vierkantigem Spiess, das geschrägte Beil mit Kreuzdurchbrechung, der Haken mit Kleeblatt durchbrochen. XVII. Jahrh. Länge 130 Cent.

796 **Hellebarde** mit breitem lanzettförmigen Spiess, Beil und Haken mit kleinen Hakenansätzen. XVII. Jahrh. Länge 65 Cent. Holzschaft.

797 **Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, halbmondförmigem Beil und nach unten gebogenem Haken. XVII. Jahrh. Länge 80 Cent. Holzschaft.

---

c. Schwerter, Säbel, Degen und Dolche.

798 **Zweihändiges Schwert**, Flammberg, mit langer geflammter Klinge, mit zwei seitlichen Parirhaken und eingeschlagenen Stern-Ornamenten. Der flache Knauf mit warzenförmigen Verzierungen; die nach unten gebogene Parirstange in volutenförmig aufgerollte Endigungen auslaufend und mit zwei seitlichen Parirringen. Der Griff beledert und mit gelb-rother Seidenfranse beschlagen. XVI. Jahrh. Länge 175 Cent.

799 **Zweihändiges Schwert**, die breite Klinge an der Wurzel mit zwei Hakenansätzen; der birnförmige Knauf mit eingeschnittenen Rinnen. Die gerade in Lilienendigungen auslaufende Parirstange mit zwei Parirringen. Der Griff mit Sammtbezug. XVI. Jahrh. Länge 170 Cent.

800 **Maximilian-Schwert**, mit äusserst langer zweischneidiger Klinge, die tiefe Blutrinne mit eingeschlagener schweizer Waffenschmiedsmarke; der birnförmige Knauf schraubenförmig gedreht, die gewundene Parirstange in profilirte Knöpfchen auslaufend. Der Griff beledert. XVI. Jahrh. Länge 135 Cent.

801 **Maximilian-Schwert**, die äusserst breite zweischneidige Klinge beiderseitig vorzüglich geätzt; einerseits Standfigur Maximilians I., umgeben von dessen Stammbaum und Wahlspruch: „HALT . MAASS“, die andere Seite mit Doppeladler und einem vor Crucifix knieenden Ritter; darunter Aufschrift: „HERE . MINE . TOT . STEHT . IN . DINEN . HENDEN . ERREDDE . MI . VON . DEN . DE . MI . FORVOLGEN . PSALM . DAVID . ANNO . DOMINI . 1509.“ Lorbeerumrahmte Medaillons mit Profilköpfen Maximilians I. und Karls von Burgund. Der ovale Knauf mit stark vorstehender Rippenverzierung, die schwere vierkantige Parirstange abwärts gebogen. Der Griff beledert. Länge 98 Cent.

802 **Italienisches Schwert**, mit breiter zweischneidiger Klinge, mit drei Blutrinnen; der birnförmige Knauf in Kerbschnittmusterung ornamentirt, die seitlich gebogene Parirstange mit doppeltem Parir- und Daumenring, ciselirt mit kleinen Maskenköpfchen zwischen Palmetten. XVI. Jahrh. Länge 115 Cent.

803 **Schwert**, die breite zweischneidige Klinge auf der ganzen Fläche vorzüglich geätzt mit den Standfiguren der Evangelisten, Crucifixdarstellung und Darstellungen aus Holbeins Todtentanze, in kleinen von Rankenwerk umrahmten Feldern. Der geflachte Knauf, die nach unten gebogene Parirstange und Parirring ciselirt mit Palmetten. Der Griff mit rothem Sammt bezogen. XVI. Jahrh.
Länge 123 Cent.

804 **Schwert**, in Art der Ochsenzungen, mit äusserst breiter zweischneidiger Klinge, der birnförmige Knauf mit Resten von Silbertauschirung, der Bügel in das breite, nach unten gebogene Stichblatt verlaufend und ciselirt mit figuralem Rankenwerk. Der Griff Elfenbein. XVI. Jahrh. Länge 98 Cent.

805 **Landsknechtschwert**, die gerade Rückenklinge mit drei flachen Blutrinnen, mit Wolfsmarke und Stern in Messing eingeschlagen. Der flache Knauf gerippt, Parirbügel und Parirstange mit profilirten Knäufen. XVI. Jahrh.
Länge 87 Cent.

806 **Richtschwert**, die breite zweischneidige Klinge gravirt mit Richtscenen und Sprüchen, die gerade Parirstange gekantet und silber-tauschirt. XVII. Jahrh.
Länge 115 Cent.

807 **Korbschwert**, die breite zweischneidige Klinge mit dreifacher Blutrinne und der Inschrift: „ANDREAE . FERARO“. An der Wurzel Waffenschmiedsmarke des Alonzo de Sahagun, gekröntes „S“. Der flache Knauf gerippt, der Korb mit S-förmig gebogener Parirstange, gitterförmig durchbrochenem Stichblatt und ganz vergoldet. Der Griff mit Kupferdraht umflochten. XVI. Jahrh.
Länge 118 Cent.

808 **Prunkschwert**, die breite, zweischneidige Klinge geätzt mit lateinischen Sprüchen, Ornamentwerk und Jahreszahl 1628. Der gekantete, in die kranzförmige Parirstange verlaufende Bügel Goldbronze, ciselirt mit Löwenköpfchen und Palmetten. Der Griff beledert. Länge 136 Cent.

809 **Italienisches Korbschwert** (Schiavoni), mit breiter Rückenklinge; der flachgedrückte vierkantige Knauf konisch zugespitzt, der gitterartig gemusterte Korb mit gerader Parirstange. Der Griff beledert. XVI. Jahrh. Länge 108 Cent.

810 **Italienisches Korbschwert**, die Rückenklinge mit zwei tiefen Blutrinnen, in der die Inschrift: „GENOVA“. Der Knauf mit lilienförmigen Ausläufern, der Spangenkorb mit grossem Daumenring. Anfang XVII. Jahrh. Länge 112 Cent.

811 **Venetianisches Korbschwert** (Schiavoni), mit breiter zweischneidiger Klinge, an deren Wurzel eine Waffenschmiedsmarke; der reich gegliederte Spangenkorb mit grossem Daumenring, der Griff mit Fischhaut bezogen. XVI. Jahrh.
Länge 109 Cent.

812 **Venetianisches Korbschwert**, die breite zweischneidige Klinge mit drei Blutrinnen und zwei Waffenschmiedsmarken. Der geflachte Knauf mit Buckelverzierung, der Spangenkorb mit breiten Bändern; der Griff beledert. XVI. Jahrh.
Länge 97 Cent.

813 **Schwedisches Korbschwert** mit breiter flacher Klinge, der gegliederte Korb und Knauf Messing, letzterer ciselirt in Form eines Löwenkopfes. Der Griff beledert. XVIII. Jahrh. Mit Lederscheide. Länge 104 Cent.

814 **Schwert** mit langer zweischneidiger Klinge, gerader Parirstange und Eselshufe, der wie der birnförmige Knopf geschnitten mit figuralen Darstellungen.
Länge 110 Cent.

815 **Schwert**, die sägeförmige Rückenklinge gravirt mit Wappenschild und Aufschrift: „Kursächsische Infanterie No. 39“. Mit doppeltem Parirbügel und Parirring; der Griff Holz. In Holzscheide. Länge 85 Cent.

816 **Reiterschwert** mit gerader Rückenklinge, der flache Knauf, Stichblatt und Bügel gerippt. XVII. Jahrh. Länge 95 Cent.

817 **Reiterschwert**, die gekrümmte Rückenklinge mit drei Waffenschmiedsmarken, der doppelte Parirbügel profilirt, das Stichblatt mit Kreisdurchbrechung. XVII. Jahrh.
Länge 105 Cent.

818 **Ungarischer Säbel** mit breiter Rückenklinge mit zwei Waffenschmiedsmarken. Der gekantete Knauf konisch zugespitzt, der Korb mit grosser herzförmig zugespitzter Parirstange; der Griff beledert. XVII. Jahrh.
Länge 97 Cent.

819 **Ungarischer Säbel** mit gekrümmter Rückenklinge, vierkantigem dachförmigen Knauf, S-förmig gebogener Parirstange und breiter Parirplatte. Der Griff beledert. XVII. Jahrh. Länge 100 Cent.

820 **Ungarischer Säbel** in ähnlicher Anordnung; die Parirplatte mit Herzdurchbrechung. XVII. Jahrh. Mit Lederscheide. Gleiche Grösse.

821 **Ungarischer Hirschfänger**, Pandurensäbel; die gekrümmte Rückenklinge gravirt mit Himmelszeichen, der muschelförmige Handschutz und die Parirstange ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk. Der Griff grüngefärbtes Bein. Länge 58 Cent.

822 **Ungarischer Hirschfänger**, ähnlich. Gleiche Grösse.

823 **Hirschfänger**, die Rückenklinge geätzt mit Jagdthieren und Ornamentwerk, der Griff Bein, geschnitzt mit Lorbeergehängen. XVIII. Jahrh. Länge 73 Cent.

824 **Hirschfänger** mit kurzer Rückenklinge. Der Griff Hirschhorn, die Parirstange Goldbronze, ciselirt. Länge 66 Cent.

825 **Hirschfänger** mit breiter zweischneidiger Klinge. Der Griff Elfenbein, der Bügel Goldbronze, ciselirt. Länge 75 Cent.

826 **Pandurensäbel**, die kurze Rückenklinge gravirt mit Krieger und Aufschrift. Der Griff Bein in Form eines Pferdehufs. Länge 50 Cent.

827 **Jagdschwert** mit äusserst breiter, wenig gekrümmter Rückenklinge mit drei tiefen Blutrinnen, der Griff mit Horn belegt. Länge 68 Cent.

828 **Säbel** mit zweischneidiger Klinge, der Handschutz Eisen, geschnitten mit Palmetten. Länge 75 Cent.

829 **Ungarischer Säbel**, die gekrümmte Rückenklinge mit drei Waffenschmiedsmarken, der vierkantige Knauf dachförmig abgeflacht; die Parirplatte wenig geätzt, die Parirstange S-förmig gebogen. XVII. Jahrh. Lederscheide. Länge 105 Cent.

830 **Yatagan**, die gekrümmte Rückenklinge gravirt mit türkischen Schriftzeichen. Der Griff ciselirt und nielirt mit Ornamentwerk. Länge 75 Cent.

831 **Yatagan** mit gekrümmter, silber-tauschirter Rückenklinge, der Griff Elfenbein, silber-montirt und gefasst mit rothen Corallen. Länge 93 Cent.

832 **Yatagan** mit gekrümmter Rückenklinge, der Griff Elfenbein, in Silber montirt. In Lederscheide mit Silberbeschlag. Länge 80 Cent.

833 **Französischer Cuirassier-Pallasch.** Länge 100 Cent.

834 **Musketen-Gabeldegen**, die zweischneidige Klinge mit hoher Mittelrippe, die S-förmig gebogene Parirstange und Eselshuf eng cannelirt. Der Griff Bronze in Form einer Musketengabel. XVII. Jahrh. Länge 136 Cent.

835 **Italienischer Glockendegen**, die breite zweischneidige Klinge zeigt beiderseits in vorzüglicher Aetzung Kalendarium vom Jahre 1576—1578. Der flache Knauf gerippt, der Parirbügel durchsetzt von profilirten Knöpfen, der glockenförmige Handschutz durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit üppig verschlungenem Blumenwerk. XVI. Jahrh. Länge 112 Cent.

836 **Spanischer Galadegen**, die zweischneidige Klinge mit zwei tiefen Blutrinnen, die durchbrochen ornamentirt und mit der Inschrift: „PIETRO DE FORMICANO EN TOLEDO ANNO DOM. MDXXX“. An der Wurzel Waffenschmiedsmarke. Der birnförmige Knauf, die gerade Parirstange und der gebogene Parirbügel silber-tauschirt mit Ovalmedaillons, in denen Mascarons und Waffentrophäen. Der Griff mit Kupferdraht umflochten. XVI. Jahrh. Länge 122 Cent.

837 **Spanischer Korbdegen**, die schmale Klinge mit tiefer Blutrinne und der Waffenschmiedsmarke: „Alonzo de Sahagun“. Der birnförmige Knauf eng gerippt, der reich gegliederte Korb mit gerader Parirstange und Eselshuf, silbertauschirt mit kleinen Sternchen und Blumenranken. Der Griff mit Eisendraht umflochten. XVI. Jahrh. Länge 124 Cent.

838 **Italienischer Korbdegen** mit schmaler, zweischneidiger Klinge; der glatte Knauf konisch zugespitzt, der Handschutz reich gegliedert mit gerader, langer Parirstange und geschwungenem Faustschutzbügel. XVI. Jahrh. Länge 21 Cent.

839 **Stossdegen** mit äusserst langer zweischneidiger Klinge; selbige trägt an der Wurzel Waffenschmiedsmarke, gekröntes Wappenschild mit Monogramm M. V. Der Knauf vorzüglich geschnitten mit zwei Kartuschenschildern, in denen Einhorn und Palmetten, der Korb reich gegliedert mit Eselshuf und gerader Parirstange. Der Griff mit Draht umflochten. XVI. Jahrh. Länge 138 Cent.

840 **Galadegen**, die zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne, in der die Aufschrift: „IOHANNI“ und Waffenschmiedsmarke. Der birnförmige Knauf ciselirt mit weiblichen Profilköpfen, das Stichblatt mit Portraitmedaillons und durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. XVII. Jahrh. Länge 100 Cent.

841 **Galadegen**, italienisches Rappier, die zweischneidige Klinge mit hoher Mittelrippe und geätzt mit lateinischen Sprüchen; Griff, Knauf und die kreuzförmige in profilirte Knöpfe auslaufende Parirstange geschnitten mit Mascarons und Palmetten. XVII. Jahrh. Länge 100 Cent.

842 **Galadegen**, die zweischneidige Klinge gravirt mit lateinischen Sprüchen, Todtenkopf und Jahreszahl 1633. Der Griff, Knopf, Bügel und muschelförmige Handschutz cannelirt und mit tief eingeschnittenen Palmetten verziert. XVII. Jahrh. Länge 105 Cent.

843 **Korbdegen**, die lange zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne, mit Solinger Waffenschmiedsmarke: „BARTIOLOMEUS . DE . SCACCMIS . SOLINGU . ME . FECIT". Der birnförmige Knauf in Form eines Pinienapfels; die S-förmig auf- und abwärts gebogene Parirstange und Parirring mit kleeblattförmigen Durchbrechungen; der Griff mit Draht umflochten. XVI. Jahrh. Länge 123 Cent.

844 **Galadegen**, die zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne, in der die Aufschrift: „ANTONIO EN TOLEDO". Knauf, Parirbügel und Stichblatt silber-tauschirt mit Blumenranken. Der Griff mit Draht umflochten. XVIII. Jahrh. Länge 93 Cent.

845 **Rococo-Galadegen**, die schmale Klinge mit Resten von Gravirung, Knopf und Parirbügel Messing, ciselirt mit Palmetten, der Griff emaillirt mit figürlichen Darstellungen. Länge 86 Cent. Lädirt.

846 **Italienischer Korbdegen**, die lange zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne; an der Wurzel die Inschrift: „CAINO". Der Knopf und der muschelförmige Handschutz tief geschnitten mit Palmetten und Austerverzierung. Die lange kreuzförmige Parirstange mit profilirten Endigungen. XVI. Jahrh. Länge 124 Cent.

847 **Jagddegen**, die Klinge gravirt mit Aufschrift: „FRIDERIKUS AUGUSTUS REX POLONIAE". Der Bügel ciselirt mit Palmetten, das Stichblatt siebförmig durchbrochen; der Griff Hirschhorn. Länge 96 Cent.

848 **Galadegen** (italien. Rappier), die zweischneidige Klinge mit Resten von Gravirung, die kreuzförmige Parirstange und der kugelförmige Knauf geschnitten mit Palmetten, das Stichblatt durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Laubwerk. XVII. Jahrh. Länge 104 Cent.

849 **Degen**, die zweischneidige Klinge mit der Inschrift: „PORTE . PACE. Das Stichblatt durchbrochen ornamentirt. XVIII. Jahrh. Länge 104 Cent.

850 **Hofdegen**, mit dreikantiger mit Rankenwerk gravirter Klinge. Knauf, Griff, Parirbügel und Stichblatt polirter Stahl, mit kleinen facettirten Knöpfchen verziert. XVIII. Jahrh. Länge 100 Cent.

851 **Hofdegen**, mit dreikantiger gravirter Klinge; der gekantete Knauf und das fächerförmig ausgeschweifte Stichblatt Stahl. XVIII. Jahrh. Länge 98 Cent.

852 **Hofdegen**, ähnlich. Gleiche Grösse.

853 **Degen**, Empire. Die Rückenklinge gravirt mit Waffentrophäe, der Griff messingciselirt. In Lederscheide. Länge 93 Cent.

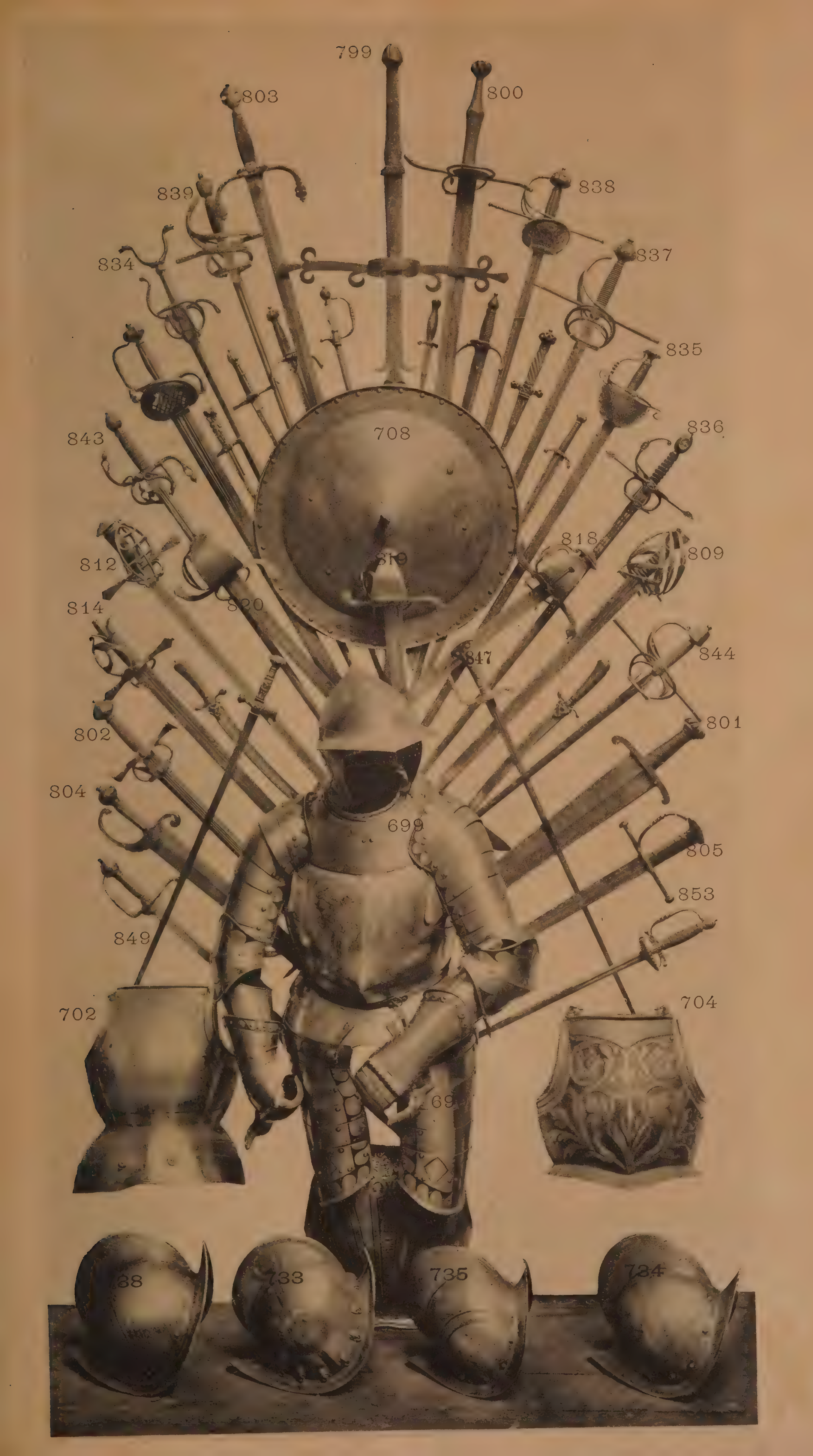
854 **Panzerbrecher**, die zweischneidige Klinge mit hoher Mittelrippe. Der Griff mit Kupferdraht umflochten, die Parirstange schraubenförmig gedreht und mit profilirten Endknäufen. XVII. Jahrh. Länge 36 Cent.

855 **Parirdolch**, die zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne, die abwärts gebogene Parirstange mit Parirring; der Griff beledert. XVI. Jahrh. Länge 40 Cent.

856 **Italienischer Dolch**, die breite zweischneidige Klinge mit hoher Mittelrippe, der runde Knauf cannelirt; die kurze nach unten gebogene in kugelförmige Knöpfchen auslaufende Parirstange gerippt. Der Griff beledert. XV. Jahrh. Länge 42 Cent.

857 **Stilett, Empire**, die vierkantige Klinge in der oberen Hälfte aus vier freistehenden Rundstäben bestehend; der Knopf Eisen, ciselirt in Form eines Helmes, der Griff Horn. Länge 31 Cent.

858 **Spitzdolch**, die vierkantige oberhalb geflachte Klinge mit Waffenschmiedsmarke, der birnförmige Knauf eng gerippt, die kreuzförmige Parirstange mit Parirring. Der Griff mit Eisendraht umflochten. XVII. Jahrh. Länge 38 Cent.



799
803
800
839
838
834
837
835
708
843
836
818
809
812
814
844
847
801
802
804
699
805
853
849
702
704
733
735
734



859 **Parirdolch** (linke Hand), die schwere vierkantige Klinge an der Wurzel mit Waffenschmiedsmarke, der birnförmige Knauf gekantet, die abwärts gebogene Parirstange mit grossem Parirring; der Griff mit Eisen- und Kupferdraht umflochten. XVI. Jahrh. Länge 40 Cent.

860 **Dolch**, die vierkantige Klinge mit gothischem Spruch, der Griff Elfenbein, geschnitzt mit allegorischen Figuren, die kreuzförmige Parirstange in Löwen- und Maskenköpfchen auslaufend. XIV. Jahrh. In Lederscheide. Länge 36 Cent.

861 **Dolch**, die vierkantige Klinge mit drei Blutrinnen, deren mittlere durchbrochen ornamentirt und mit den eingeschlagenen Initialen: A. P. E. T. Der kugelförmige Knauf reich durchbrochen, geschnitten mit verschlungenem Bandwerk, die kurze in birnförmige Endknäufe auslaufende Parirstange aus einem durchbrochen ornamentirten Astgeflecht gebildet. XV. Jahrh. Der Griff mit Eisendraht umflochten. Länge 50 Cent.

862 **Dolch**, die schmale oberhalb vierkantige Klinge nach unten zugespitzt, der birnförmige Knauf mit eingeschnittenem Blattornament, die kurze Parirstange in schraubenförmig gedrehte Knöpfchen auslaufend, der Griff Eisen, in geschachter Musterung gravirt. XVI. Jahrh. Länge 36 Cent.

863 **Waidmesser** mit äusserst breiter Rückenklinge. Der Griff Holz, geschnitzt. Länge 60 Cent.

864 **Waidmesser**, die kurze gekrümmte Rückenklinge beiderseitig vorzüglich geätzt mit lebendig componirter Hirschjagd. Auf dem Rücken die Aufschrift: „Ph. Lud. Fr. von Molke H. D. Herschaften zu Wulfften etc. A. D. 1741.“ Der Griff mit Hirschhorn belegt und mit Messingknöpfen beschlagen. Originallederscheide. Länge 50 Cent.

865 **Trousse** mit grossem breiten Zerlegungsmesser; die Besteckscheide mit aufgelegten Messingplatten, die durchbrochen ornamentirt. XVII. Jahrh. Länge 37 Cent.

---

d. Armbrüste, Pistolen, Pulverhörner etc. etc.

866 **Schwere Armbrust**, ganze Rüstung, mit massivem Stahlbogen und Original-Sehne und Troddel. Der Schaft Holz, ganz verbeint, gravirt mit figurenreicher Jagddarstellung, Mascarons, Palmetten und Blumenrosetten. Anfang XVI. Jahrh. Länge 61 Cent.

867 **Armbrust**, mit grossem Stahlbogen; der Schaft Nussbaumholz. Die Schlossplatte mit der Signatur: V. Neumann. XVIII. Jahrh. Länge 89 Cent.

868 **Geätzte Armbrustwinde**, mit von Costümfiguren durchbrochen ornamentirtem Radgehäuse. Die Zahnstange mit Renaissance-Laub- und Ornamentwerk. XVI. Jahrh. Länge 37 Cent.

869 **Ein Paar Radschloss-Jagd-Karabiner**, der Schaft Nussbaumholz, mit gravirten Elfenbein- und Perlmutterplatten eingelegt. Die Schlossplatte gravirt mit Hirschjagd, der kurze gekantete Lauf mit Waffenschmiedsmarke: „W. Z.“ und „Stern“. XVII. Jahrh. Länge 60 Cent.

870 **Steinschloss-Karabiner**, der Schaft Nussbaumholz, geschnitzt und mit gravirter Silbereinlage. Länge 67 Cent.

871 **Windbüchse.** Länge 140 Cent. Defect.

872 **Ein Paar Radschlosspistolen**, der Schaft polirtes Buchenholz, die Garnitur polirter Stahl, der glatte Lauf achtfach gekantet. XVI. Jahrh. Länge 66 Cent.

873 **Radschlosspistole**, der Schaft Nussbaumholz, in eine Kugel auslaufend; in Elfenbein überaus reich eingelegt mit Vogelfiguren und Blumenarabesken. Der Lauf gekantet. XVI. Jahrh. Länge 62 Cent.

874 **Albaneser Steinschlosspistole**, ganz in Silber, ciselirt mit verschlungenem, zum Theil vergoldeten Blumenwerk, durchsetzt von kleinen Ornamenten in Nielloarbeit. Der birnförmige Kolbenschuh in ein fächerförmiges Ornament auslaufend, der runde Lauf gravirt. Länge 57 Cent.

875 **Albaneser Steinschlosspistole**, ganz in Silber, vorzüglich ciselirt mit Blumen- und Ornamentwerk; die Schlossplatte in einen Löwenkopf auslaufend, der runde Lauf gravirt. Länge 49 Cent.

876 **Albaneser Steinschlosspistole**, der Schaft Silber, ciselirt mit von phantastischen Thierfiguren belebtem Blumen- und Rankenwerk, der runde Lauf gravirt mit Palmetten. Länge 50 Cent.

877 **Ein Paar Steinschlosspistolen**, der Schaft Nussbaumholz, der Kolbenschuh, Schlossplatte und Abzugbügel Eisen, vorzüglich ciselirt mit Mascarons und Rankenwerk. Der runde Lauf in der unteren Hälfte ciselirt mit figuralem Rankenwerk. Länge 55 Cent.

878 **Doppelläufige Steinschlosspistole**, der Schaft Nussbaumholz, wenig geschnitzt. Länge 18 Cent.

879 **Steinschlosspistole**, der Schaft Nussbaumholz, die Garnitur Messing, ciselirt und gravirt. Länge 22 Cent.

880 **Steinschlosspistole**, der Schaft Nussbaumholz, der Lauf Eisen mit Messing tauschirt. Länge 25 Cent.

881 **Steinschlosspistole**, der Schaft Nussbaumholz geschnitzt, der Lauf mehrfach gekantet und mit Waffenschmiedsmarke. Länge 34 Cent.

882 **Pulverhorn** aus einem Kuhhorn gebildet, die untere Hälfte geschnitzt mit biblischen Darstellungen, in von Schriftbändern umrahmten Feldern. Hochinteressantes Stück. Dänisch. XV. Jahrh. Länge 24 Cent.

883 **Pulverhorn**, Horn geschnitzt mit Doppeladler, Jagdthier, päpstlichem Wappenschild etc. Interessantes Stück. XIII. Jahrh. Länge 20 Cent.

884 **Birnförmiges Pulverhorn** aus einer Frucht gebildet, gravirt mit mythologischen Darstellungen. Länge 15 Cent.

885 **Pulverhorn**, Kupfer getrieben, an Ledergürtel. Länge 40 Cent.

886 **Orientalischer Patronengürtel**, Leder gestickt. Länge 35 Cent.

887 **Patronengürtel**, mit zwölf holz-gedrechselten Kapseln, mittelst rother Seidenschnüre an einem breiten Lederriemen befestigt. XVI. Jahrh. Länge 60 Cent.

888 **Pulverflasche** in Achatglas, birnförmig. Höhe 28 Cent.

889 **Grosses Jagdhorn**, Parforcehorn, dreimal gewunden. Der Schaltrichter mit der Signatur: Gaudrot à Paris. XVIII. Jahrh. Diam. 49 Cent.

890 **Grosse Fahne**, weisse Seide, mit dem beiderseitig gestickten kurbayrischen Wappen, von zwei heraldischen Löwen gehalten, mit unteren Ordensketten, auf gekröntem Hermelin, in Seidenplattstich äusserst sorgfältig ausgeführt. Mit Original-Standartenstock, der tief gekehlt, mit durchbrochener vergoldeter Messingspitze und vier Seidenquasten. Aeusserst seltenes Stück. XVII. Jahrh. Länge 142, Breite 142 Cent.

891 **Orientalisches Maulthiergeschirr**, schwarzes Leder mit rothen Seidenquasten verziert.

892 **Ungarisches Pferdegeschirr** aus geflochtenem Lederwerk mit anhängenden Quasten.

893 **Sammlung** von 57 Stück: Steinbeilen, Hämmern, Meisseln, Lanzenspitzen etc. in Nephrit, Flintstein, Sandstein etc., die Hämmer zum Theil gelocht. Interessante, prähistorische Funde von hervorragend schöner Qualität. Länge 25 und 10 Cent. 57 Stück.

894 **Feuerschläger**, Messing. Länge 12 Cent.

895 **Jagdpeitsche.** XVIII. Jahrh. Länge 38 Cent.

896 **Sechs verschiedene Schwedenpfeile** etc.

Arbeiten in Zinn.

897 **Konische Henkelkanne** auf drei Fussansätzen in Form geflügelter Engelsköpfchen, die Leibung gravirt mit Blumenstauden. Höhe 35 Cent.

898 **Glockenförmige Henkelkanne** mit vorderem röhrenförmigen Ausguss. Höhe 27 Cent.

899 **Rococo-Kaffeekanne**, die birnförmige Leibung schraubenförmig gedreht. Höhe 26 Cent.

900 **Henkelkännchen** auf kurzem Fussansatz. Die kugelige Leibung mit langem Halse. Höhe 24 Cent.

901 **Henkelkanne** in derselben Anordnung. Gleiche Grösse.

902 **Schenkkanne** mit dazu gehöriger Unterschale mit Rippenverzierung. Höhe der Schenkkanne 25 Cent. Diam. der Unterschale 36.

903 **Abendmahlkelch**, oxydirt. Höhe 23 Cent.

904 **Abendmahlkelch** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse. Mit dazu gehöriger Patene. Höhe 22 Cent.

905 **Abendmahlkelch**, ebenso. Gleiche Grösse.

906 **Rococo-Henkelkännchen**, schraubenförmig gedreht. Höhe 19 Cent.

907 **Kleine Henkelkanne.** Höhe 15 Cent.

908 **Drei kleine Senftöpfe.** Höhe 14 Cent.

909 **Drei kleine Henkelkännchen.** Höhe 11 Cent.

910 **Kugelförmiger Henkeltopf.** Höhe 11 Cent.

911 **Viereckige Cassette**, Zinkguss, durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Höhe 9, Länge 13, Breite 9 Cent.

912 **Ein Paar Salzfässer**, sockelförmig, mit Perlkranzverzierung. Höhe 4 Cent.

913 **Kleine Ampel** an Messingtragketten hängend. Länge 48 Cent.

914 **Räuchergefäss** und Fuss einer Lampe in Zinkguss. Höhe 30 und 20 Cent.

915 **Marienkrone**, durchbrochen ornamentirt. Höhe 12 Cent.

916 **Flache Zinnschüssel**, der überfallende Rand gravirt mit Wappenschild. Diam. 38 Cent.

917 **Kleiner Teller**, der Fond gepresst mit Rundmedaillon mit Noah's Dankopfer, der überfallende Rand zeigt in vier Ovalmedaillons die Erschaffung der Eva, Verbot des Baumes der Erkenntniss, den Sündenfall und die Austreibung. Mit Nürnberger Stempel und Jahreszahl 1619. Diam. 17 Cent.

918 **Stute mit Füllen**, vollrund modellirte Gruppe nach Mène. Zinkguss. Höhe 39 Cent.

919 **Hirsch** an Eichstumpf nagend. Vollrunde Zinkgussfigur. Höhe 38 Cent.

920 **Zwei Zinkgussfiguren**, Columbus und Gutenberg. Höhe 38 Cent.

921 **Ein Paar dreiarmige Candelaber**, der Schaft in Form einer Amorette, ein Füllhorn tragend. Höhe 43 Cent.

922 **Rococo-Tischleuchter**, vierpassförmig ausgeschweift. Der Schaft profilirt. Höhe 20 Cent.

923 **Ein Paar Rococo-Tischleuchter**, auf rundem gewellten Fusse. Der Schaft profilirt. Höhe 22 Cent.

924 **Ein Paar Tischleuchter**, ähnlich. Höhe 21 Cent.

925 **Ein Paar Tischleuchter**, Zinkguss, in antiker Form. Höhe 27 Cent.

926 **Ein Paar Rococo-Tischleuchter**, Fuss und Schaft schraubenförmig gedreht, mit Palmettenverzierung. Höhe 26 Cent.

927 **Alte Blei-Medaille**, mit König auf Thron einerseits und Stadtzeichen anderseits in lateinischen Randschriften.

Arbeiten in Stein, Lack, Schildpatt, Leder, Bucheinbände etc.

928 **Birnförmiger Steinmörser**, mit zwei seitlichen Henkelansätzen, die Leibung in Schuppenmusterung ornamentirt. Höhe 40 Cent.

929 **Crucifix**, ganz in Bergkrystall, auf hohem, gewölbtem Sockel ruhend, mit vasenförmigem Aufbau, die Balken achtfach abgeflacht, in Kleeblattform auslaufend; die Montirung Silber, ciselirt mit Palmetten und geflügelten Engelsköpfchen. Gutes Stück. Höhe 32 Cent.

930 **Kopf einer gothischen Steinfigur**, mit langem Bart und Klappmütze. Höhe 18 Cent.

931 **Kleine birnförmige Giftflasche**, Bergkrystall, geschliffen. Höhe 5 Cent.

932 **Petschaft**, Achat, geschliffen. Länge 6 Cent.

933 **Profilkopf** eines römischen Imperators, in Onyx vorzüglich en relief geschnitten. Länge 3½, Breite 3 Cent.

934 **Muschelcamée**, mit dem Profilkopf einer Bacchantin. Länge 3½, Breite 2½ Cent.

935 **Muschelcamée**, mit Vestalin. Gleiche Grösse.

936 **Hirschgeweih**, Zehnender, schädelecht. Höhe 91 Cent.

937 **Hirschgeweih**, ebenso. Gleiche Grösse.

938 **Damhirschgeweih** mit breiten Schaufeln. Länge 50 Cent.

939 **Ausgestopfter weiblicher Renntierkopf**, das Geweih mit acht Sprossen.

940 **Ausgestopfter männlicher Renntierkopf** mit neun Sprossen.

941 **Viereckige Tischplatte** in buntfarbigem Terrazzo mit Quodlibet von Kupferstichen, Vogelfiguren, Kartenblättern, Pfeifen etc. Länge 50, Breite 45 Cent.

942 **Fünf viereckige Alabasterreliefs** mit Stationen. Höhe 22, Breite 17 Cent.

943 **Zwei viereckige Alabasterreliefs** mit der Standfigur des heiligen Petrus und Paulus. Höhe 23, Breite 22 Cent.

944 **Viereckiges, oberhalb gerundetes Alabasterrelief** mit der büssenden Magdalena. Höhe 20, Breite 15 Cent.

945 **Viereckiges Alabasterrelief** mit der Kreuzschleppung Christi. In Renaissance-Rahmen. Höhe 22, Breite 19 Cent.

946 **Achtfach abgeflachte Platte**, schwarz und weisser Stuck mit der hl. Familie nach Dürer. Italienisch. Höhe 30, Breite 24 Cent.

947 **Ein Paar Consolen**, Stuck mit Bacchantenköpfen. Höhe 25 Cent.

948 **Nachbildung** eines Elfenbein-Diptychon in Gipsmasse, trefflich ausgeführt. Höhe 12, Breite 14 Cent.

949 **Zwei Herkulesfiguren**, in der Rechten die Keule haltend, an einen Baumstamm gelehnt. Vollrund in Serpentinstein modellirt. Höhe 32 Cent.

950 **Ein Paar urnenförmige Vasen**, Serpentinstein. Höhe 29 Cent.

951 **Alabasterschale**, der Fuss in Form dreier Delphine. Höhe 30 Cent.

952 **Türkische Pfeife.** Länge 31 Cent.

953 **Daktyliothek,** die Abgüsse in rother Schwefelmasse, in einem Schränkchen mit achtzehn Schiebladen untergebracht. Höhe 85 Cent.

954 **Runde Dose,** Arbeit in bunter Strohmosaik. Diam. 8 Cent.

955 **Eine Partie Fragmente** in Thon, Stein, Muscheln, Glas etc.

956 **Vier Steinbeile,** prähistorische Funde. Länge 18 und 10 Cent.

957 **17 verschiedene Südsee-Muscheln,** schöne Exemplare.

958 **Pokal,** Cocosnuss auf Holzfuss. Höhe 22 Cent.

959 **Braunschweiger Lackdose** (Stobwasser), fein bemalt mit jungen Mädchen in Parklandschaft. Höhe 2, Länge 12, Breite 8 Cent.

960 **Viereckige Lackdose.** In den Deckel ist eine hinter Glas gemalte Miniatur, in Blarenbergh's Manier, mit Bauer in einer Landschaft eingelassen. Höhe 2, Länge 9, Breite 6 Cent.

961 **Vier verschiedene Tabatièren,** Schildplatt und Lack. Länge 8 Cent.

962 **Vier verschiedene Tabatièren,** Birkenrinde, Leder etc. Länge 9 Cent.

963 **Ovale Büchse,** Leder, gepresst mit Palmettenbordüren. Länge 9 Cent.

964 **Frauen-Aufsteckkamm,** Schildpatt, reich durchbrochen ornamentirt mit Palmetten. Länge 21 Cent.

965 **Ein Stück Ledertapete** mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Länge 110, Breite 78 Cent.

966 **Bucheinband,** Decken und Rücken Schildpatt mit reichem Beschlag, in Silber ciselirt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Länge 15, Breite 8½ Cent.

967 **Transparentrundscheibe** in geschnitztem Rähmchen. Diam. 35 Cent.

968 **Vierzig Siegelabdrücke** in Lack nebst Originalwachsiegel Franz I. und Gipsabguss des Kölner Stadtsiegel vom Jahr 1270.

969 **Grosses Fernrohr.**

970 **Mikroskop** in Mahagonikasten.

971 **Barometer.**

972 **Loupe.**

973 **Pergamenthandschrift.** Gebetbuch einer Klostergemeinde von Nonnen. Niederdeutsche Sprache. In seiner ersten Gestalt aus der Mitte des XV. Jahrh. stammend, ist der erste ca. ²/₅ umfassende Theil bis „hier beghint die Wysheyts getide" rescribirt (etwa Anfang des XVI. Jahrh.), jedoch durchweg mit Schonung der Initialen. 187 Bll. Mit interessantem Einbande, der einem des XVI. Jahrh. auf das täuschendste nachgeahmt ist. 8⁰.

974 **Schweinslederbände** mit Goldpressung. Einfache Bordüre, an den Ecken vier kleine Wappen, als Mittelstück grösseres Wappen von zwei Löwen gehalten. Anfang des XIX. Jahrh. 5 Bände 8⁰, 1 Band 4⁰. 6 Stück.

975 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Im Mittelfelde die Justitia mit Umschrift. Messingschliessen. Deutsche Arbeit aus der Mitte des XVIII. Jahrh. Eingeb. Corpus juris canonici. Coloniae Munatianae 1735. 4⁰.

976 **Pergamentband** mit Goldpressung. (Wappen der Stadt Amsterdam.) Salmasius, Plinianae exercitationes. Trajecti ad Rhenum 1689. fol⁰.

977 **Schweinslederband** mit Goldpressung. Als Mittelstück Wappen von zwei stehenden Löwen gehalten. Eingeb. Kirchmanni de annulis liber. Lugd. Bat. 1672. 8⁰.

978 **Schweinslederband** mit goldgepresstem Wappen auf dem Vorderdeckel und der Umschrift: Corolus Welser Patricius Augustanus Et Noribergensis. Eingeb. Justinus, cum notis selectissimis. Amstelodami 1669. 8⁰.

979 **Schweinslederband** mit der Taufe Jesu durch Johannes und einer anderen Darstellung aus der hl. Schrift, in Blindpressung, deutsche Unterschriften. Anfang XVII. Jahrh. Eingeb. Biblia sacra. Tubingae 1606. fol⁰.

980 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Datirt 1597. Eingeb. Chronicon Carionis. 1593. 4⁰.

981 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Datirt 1593. Eingeb. Lucretius, Catullus etc. Lugd. Bat. 1591. 12⁰.

982 **Schweinslederbanddecke**, blind gepresst. Zwei Bordüren umschliessen das Mittelstück, das Christus am Kreuze und den auferstandenen Heiland darstellt. Auf dem Vorderdeckel die Initialen V(on) G(ottes) G(naden) J(ulius) H(erzog) Z(u) B(raunschweig) U(nd) L(üneburg) G(ottes) V(ersehn) M(uss) G(eschehn) und die Jahreszahl 1565. Interessante, gut erhaltene deutsche Arbeit. fol⁰.

983 **Schweinslederband**, blind gepresst. Die doppelte Randleiste umschliesst ein dreigetheiltes Mittelstück. Das obere Stück zeigt eine Darstellung der Trinität, das Mittelstück die Verkündigung Mariä und die Anbetung der hl. drei Könige etc.; das untere Stück eine symbolische Darstellung des Todes. Interessante süddeutsche Arbeit. Datirt 1560. Eingeb. Hadrianus Junius, Copiae cornu. Basileae 1558. fol⁰.

984 **Schweinslederband** mit Blindpressung. Auf dem Vorderdeckel im Mittelstück hochgeschürzte weibliche Figur, Fortuna, auf dem Hinterdeckel Justitia ebenso; von dreifacher Bordüre umgeben. Interessanter Einband; deutsche Arbeit. Mit zwei Schliessen. Eingeb. Alexandri Aphrodisiensis commentaria in Aristotelis libros de prima philosophia. Venetiis 1544. fol⁰.

985 **Lederband**, grüner Maroquinband mit goldgepresster Bordüre auf schwarzem Grunde. Modern. Eingeb. Gehrig, Andachtsbuch. Bamberg, 1822. 8⁰.

986 **Lederband**, brauner, mit Goldpressung. Eingeb. Biblia: dat is, de gantsche Heylighe Schrift. Leyden 1589. 8⁰.

987 **Sechs Einbände** von stadtaachen'schen Ausgabe- und Einnahmebüchern, Schweinsleder, gepresst mit Oval-Medaillon mit dem Stadtwappen, Aufschrift und Jahreszahl, innerhalb eine Ranken-Bordüre. XVII. und XVIII. Jahrh. fol.

988 **Convolut**, enthaltend 16 Bucheinbände, theils ganze Vorder- oder Hinterdeckel, theils bloss Mittelstücke. Aus dem XVI. und XVII. Jahrh. Beigelegt sind 12 Abbildungen auf Papier von werthvollen Einbänden.

Textile Arbeiten.

989 **Kleiner Gobelin** in bunter Wolle, Gold- und Silberfäden gewirkt mit Christus am Kreuze, seitlich Madonna und der hl. Johannes, im Hintergrund Blick auf Jerusalem. Um den Rand zieht sich eine breite Ornamentbordüre. Schönes Stück. XVI. Jahrh. Höhe 82, Breite 70 Cent.

990 **Gobelin-Stuhlbezug**, vorherrschend in Schwarz, Gelb und Weiss gewirkt mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk, Spruch und Jahreszahl 1621. Länge 66, Breite 52 Cent.

991 **Gobelin**, in buntem Wollstoff gewirkt mit Flusslandschaft. Modern. Länge 300, Breite 127 Cent.

992 **Türkischer Gebetteppich**, in gelber Seide auf grünem, blauem und violettem Sammt gestickt mit verschlungener Ranken- und Schriftband-Bordüre. Gutes Stück. Länge 180, Breite 110 Cent.

993 **Kleiner Gebetteppich** mit mittlerem rothen Feld, umrahmt von Ornamentbordüre, vorherrschend in Gelb. Länge 150, Breite 100 Cent.

994 **Gebetteppich**, vorherrschend in Gelb gemustert. Länge 150, Breite 100 Cent.

995 **Teppich** in buntem Wollstoff, in geflammter Musterung durchwirkt. Länge 330, Breite 130 Cent.

996 **Gebetteppich**, vorherrschend in Roth gemustert.
Länge 150, Breite 100 Cent.

997 **Casel** in schwarzem gepressten Sammt, das Kreuz in Plattstich in bunter Seide auf Goldgrund gestickt, mit Pieta und den Standfiguren zweier Heiligen unter Bogennische; der Stab entsprechend gestickt mit Madonna, in der Rechten das Christuskind, in der Linken den hl. Johannes haltend, Prachtstück. XVI. Jahrh. Von bester Erhaltung. Länge 110 Cent.

998 **Casel**, schwarze Moiré-Seide; das Kreuz violette Seide von breiter Goldlitze in geschachter Musterung eingefasst. Der Christuskörper in bunter Seide über einen Kern gestickt und mit nebeneinanderstehenden Füssen. In der Höhe Gott Vater, am Fusse des Kreuzes die schmerzhafte Mutter und der heilige Johannes. Darunter die Aufschrift: „Johannes Adamus Wolf, Dillenberg 1646." Der Stab gestickt mit den Leidenswerkzeugen auf rothem Grunde.
Länge 110 Cent.

999 **Casel**, violette Rohseide; das Kreuz mit Goldfäden und rother Seide in geflochtener Musterung gewirkt. Im Mittelbalken Standfigur der Madonna mit dem Kinde, seitlich zwei Wappenschildchen. Der Stab mit vier Wappenschildchen mit den Leidenswerkzeugen. Länge 110 Cent.

1000 **Casel**, lichtblaue Seide, vorherrschend in Silberfäden und theilweiser Anwendung von bunter Seide gestickt mit aufsteigendem Ornament- und Blumenwerk nebst dazugehöriger Stola und Manipel. Länge 110 Cent.

1001 **Casel**, blauer Brokatstoff in bunter Seide aufs reichste durchwirkt mit Blumenwerk. Länge 110 Cent.

1002 **Casel**, weisse Moiré-Seide in bunter Seide und Goldfäden im Plattstich gestickt mit farbenprächtigen Blumenranken. Länge 110 Cent.

1003 **Stola**, weisse Seide in bunter Seide gestickt mit Blumenranken nebst Manipel in schwarzem Sammt. Länge 200 Cent.

1004 **Kopfstück** einer Dalmatika, brauner Brokatstoff.
Länge 35, Breite 50 Cent.

1005 **Röcklein** eines Messdieners mit Spitzen-Aufschlägen und Streifen.
Höhe 80 Cent.

1006 **Röcklein** in ähnlicher Musterung. Gleiche Grösse.

1007 **Türkische Portière**, in gelber Seide über einen Kern auf blauer und rother Seide gestickt mit üppig verschlungenem Rankenwerk.
Länge 300, Breite 240 Cent.

1008 **Türkische Portière**, in gelber Seide auf blauer, rother und brauner Seide gestickt mit üppig verschlungenem Rankenwerk und Schriftband-Bordüre.
Länge 330, Breite 170 Cent.

1009 **Manillatischdecke**, bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk.
Länge 160, Breite 160 Cent.

1010 **Chinesischer Fenstervorhang**, weisse Seide, bunt bemalt mit Fasan und blühenden Mandelzweigen. Länge 120, Breite 42 Cent.

1011 **Chinesische Decke**, in bunter Seide und Goldfäden auf schwarze Seide gestickt über einen Kern mit Fasan und Blumenstauden.
Länge 55, Breite 52 Cent.

1012 **Decke** in blauer Seide in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

1013 **Kleine Decke**, rother Seidendamast mit Goldlitze eingefasst.
Länge 46, Breite 43 Cent.

1014 **Ovales Deckchen**, in bunter Seide gestickt mit buntem Wollstoff, applicirt mit dem bayrischen Wappen. Länge 38, Breite 34 Cent.

1015 **Kleine Decke**, rother Wollstoff, applicirt in schwarzem Tuche.
Länge 40, Breite 30 Cent.

1016 **Decke**, in blassrosa Seide durchwirkt mit Blumenbouquets in Weiss.
Länge 250, Breite 48 Cent.

1017 **Decke**, weisse Seide in bunter Seide durchwirkt mit Blumenwerk. Länge 215, Breite 50 Cent.

1018 **Sieben kleine Stickmuster-Deckchen**, bunte Seide. Länge 30 Cent.

1019 **Antependium**, weisses Leinen, eingefasst von gestickter und filirter Borte in Weiss. Länge 380, Breite 65 Cent.

1020 **Kissenbezug**, blaue Seide mit Bordüren in Goldfäden durchwirkt. Länge 48, Breite 48 Cent.

1021 **Schossrock**, blaues Tuch in blauer und weisser Seide aufs reichste gestickt mit Blumenwerk. Länge 100 Cent.

1022 **Schabracke**, blaues Tuch mit Goldfäden über einen Kern gestickt mit reich gemusterter Blattbordüre. Länge 128, Breite 90 Cent.

1023 **Handtuch**, weisses Leinen in Gelb gestickt mit Sprüchen. Länge 120, Breite 40 Cent.

1024 **Besatz eines Frauenunterrockes**, aus breiter Klöppelspitze gebildet. Länge 140, Breite 130 Cent.

1025 **Fünf verschiedene Frauenhauben**, bunter Brokatstoff, zum Theil mit Silberlitze eingefasst und mit aufgenähtem Flitter.

1026 **Ein Paar Stulphandschuhe** in gelber Seide nebst einzelnem in rosa Seide. Länge 33 Cent.

1027 **Coupon**, weisse Repseide in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Blumenwerk. Länge 70, Breite 52 Cent.

1028 **Coupon**, weisse Seide in blauer Seide gestickt mit Blumenwerk. Länge 68, Breite 52 Cent.

1029 **Coupon**, rother Brokatstoff in bunter Seide durchwirkt mit Blumenstauden. Länge 230, Breite 65 Cent.

1030 **Kleiner Coupon**, brauner Brokatstoff. Länge 78, Breite 43 Cent.

1031 **Kleiner Rest eines Brokatstoffes.** Länge 50, Breite 30 Cent.

1032 **Sechs grosse Coupons** reich gemusterter Leinenspitze.

1033 **Breite Borte**, in Silberfäden überaus reich gewirkt mit einem üppig verschlungenen Rankenwerk. Länge 4 Meter, Breite 12 Cent.

1034 **Borte** in bunter Straminstickerei. Länge 180 Cent.

1035 **Doppelwappen**, in bunter Seide auf schwarzem Tuch gestickt. Länge 17, Breite 19 Cent.

1036 **Neun kleine Appliquen**, in Silberfäden über einen Kern gestickt mit Blumenwerk. Diam. 9 Cent.

1037 **Ovales Medaillon**, in bunter Seide gestickt mit der Krönung Mariae. Länge 18, Breite 16 Cent

1038 **Blumenvase**, in bunter Seide gestickt und auf Carton aufgezogen.

1039 **Zehn diverse Quasten**, in bunter Seide posamentirt.

Miniaturen, Kupferstiche etc.

1040 **Brustbild** einer Aebtissin, vor ihr auf einem Tische Kreuz, Herzogs- und Dornenkrone. Pergament in gestickter Umrahmung. Länge 18, Breite 14 Cent.

1041 **Brustbild** eines jungen Mädchens in weisser Kleidung und braunem Lockenhaar. Elfenbein. Höhe 8, Länge 5 Cent.

1042 **Brustbild** einer jungen Dame in weisser Kleidung, Klavier spielend. Elfenbein. Diam. 8 Cent.

1043 **Brustbild** einer jüngeren Dame in blauer Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Oelminiatur, von H. Rigaud, auf Kupfer gemalt.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

1044 **Brustbild** eines Patriciers in schwarzem Wamms, breitem Leinenkragen und langem braunen Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1045 **Brustbild** eines Patriciers in schwarzem gestickten Wamms, mit grossem Schnurr- und Knebelbart; die Brust schmückt eine goldene Halskette. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1046 **Miniaturbrustbild eines älteren Herrn** in blauem Rocke und melirtem Haar, auf Elfenbein gemalt. Diam. 6 Cent.

1047 **Brustbild Iffland's** in blauem Rocke, weisser Halsbinde und langem blonden Haar. Superb ausgeführte Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

1048 **Brustbild eines älteren Herrn** in schwarzer, mit Ordensstern geschmückter Kleidung und weissem lockigen Haar. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Die Rückseite mit Monument in Parklandschaft.
Diam. 6 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

1049 **Brustbild eines älteren Mannes** in schwarzer Kleidung, weisser Halskrause und Zopfperücke; landschaftlicher Hintergrund. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Diam. 6 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

1050 **Hüftfigur der Maria Theresia** in weisser, reichgestickter, mit Perlschnur verzierter Kleidung, rothem Mantel und gepudertem Lockenhaar; neben ihr auf einem Kissen die Kaiserkrone. Pergament. Höhe 12, Breite 8 Cent.

1051 **Allegorie** auf die Industrie. Amorette an Kammräder gelehnt, in der Linken einen Hammer haltend. Aquarell, signirt: E. K. Diam. 7 Cent.

1052 **Die Kunst.** Zwei Amoretten an einer Staffelei sitzend.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

1053 **Sieben Miniaturen,** Brustbilder junger Damen und Herren, in Pastell gemalt.
Diam. 7 und 3 Cent.

1054 **Studienkopf** eines bärtigen Alten. Oelskizze. Höhe 20, Breite 16 Cent.

1055 **Madonna.** Oelskizze von P. v. Cornelius. Länge 30, Breite 18 Cent.

1056 **Drei Superporten,** halbkreisförmig, in Oelfarben bemalt mit zwei Blumen- und einem Fruchtstück von „van Spaendonck". Höhe 50, Länge 100 Cent.

1057 **Sprengung der Burg Godesberg** durch die Truchsess'schen Truppen. Aus Hogenberg. In Rahmen unter Glas. qu. fol.

1058 **Belagerung von Hülckraid** durch die Truchsess'schen Truppen. Aus Hogenberg. In Rahmen unter Glas. qu. fol.

1059 **Grosses Convolut** mit Holzschnitten und Stichen, darstellend Kunstgegenstände aller Art.

1060 **Convolut** mit 25 Kupferstichen, dabei einige Ansichten von Städten.

Arbeiten in Holz.

1061 **Crucifix,** das aus einem Sockel erwachsende Kreuz geschnitzt mit Rollenwerk, der Christuskörper in Lindenholz vollrund geschnitzt. Tiroler Arbeit.
Länge 160 Cent.

1062 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, mit langem auf die Schultern herabfallenden Haar, in einem Sessel sitzend, in beiden Händen das Jesuskind haltend, hinter ihr der hl. Joseph. Vorzüglich geschnitzte Gruppe in Lindenholz. XV. Jahrh. Höhe 140 Cent.

1062a **Standfigur eines Heiligen,** in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Kreuz haltend. Vollrund in Eichenholz geschnitzt. XVI. Jahrh. Höhe 130 Cent.

1063 **Relieffigur eines Papstes**, in der Rechten eine Traube haltend. Höhe 110 Cent.

1064 **St. Nicolaus** im Bischofs-Ornate, auf dem rechten Arme drei Brode tragend. Gute Figur, mit Resten der Bemalung. XVI. Jahrh. Höhe 110 Cent.

1065 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, auf beiden Armen das Jesuskind tragend. Vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur mit der Original-Polychromie und Vergoldung. XVI. Jahrh. Höhe 110 Cent.

1066 **Joseph von Arimathäa.** Gut geschnitzte gothisirende Figur aus einer grösseren Gruppe, mit Original-Polychromirung und Vergoldung. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 111 Cent.

1067 **Relieffigur eines Heiligen** in faltenreicher Gewandung. XVI. Jahrh. Höhe 100 Cent.

1068 **Maria mit dem Kinde**, auf dem Halbmonde stehend. Halbrund gut ausgeführte Schnitzerei mit Original-Polychromirung. XVII. Jahrh. Höhe 87 Cent.

1069 **Relieffigur der hl. Margaretha**, in der Rechten ein Buch haltend, auf einem Drachen stehend. XVII. Jahrh. Höhe 86 Cent.

1070 **Papst** in vollem Ornate, mit Traube und Pilgerstab. Gute vollrund geschnittene Figur in Eichenholz, mit Resten der Polychromirung. XVI. Jahrh. Höhe 85 Cent.

1071 **Standfigur** des hl. Aloysius in faltenreicher Gewandung, in beiden Händen einen Schild haltend, auf dem Geissel und Ruthe. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 84 Cent.

1072 **Gothische Standfigur** eines Bischofs in vollem Ornate, in der Linken ein Buch, in der Rechten einen Stab haltend. Höhe 80 Cent.

1073 **Gothische Gruppe**, Eichenholz, fast vollrund geschnitzt mit der Kreuzschleppung Christi. Christus, mit dem Kreuze beladen, von zwei Schergen vorangezogen; seitlich die heilige Veronika mit dem Schweisstuche und Simon von Cyrene, das Kreuz umfassend. Gute Gruppe. Kalkarer Schule. Höhe 53, Länge 80 Cent.

1074 **Pieta.** Maria hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse. Roh geschnitzt und reich polychromirt und vergoldet. XVIII. Jahrh. Höhe 77 Cent.

1075 **Standfigur** der hl. Anna, in faltenreicher Gewandung und langem auf die Schultern herabfallenden Haar. XVI. Jahrh. Weiss bemalt. Höhe 76 Cent.

1076 **Weibliche Heilige** in knieender Stellung, vollrund in Eichenholz geschnitzt und polychromirt. Höhe 73 Cent.

1077 **Sitzender Bischof**, vollrund geschnitzte gothisirende Figur in Eichenholz. Höhe 74 Cent.

1078 **Mutter Anna** mit St. Maria und dem Jesusknaben, beide auf dem Schoosse haltend. Meisterhaft stilisirte Sculptur in Eichenholz, vollrund. Erste Hälfte des XVI. Jahrh. Höhe 71 Cent.

1079 **Evangelist** in faltenreicher Gewandung, in der Linken ein Buch haltend. Gothische Figur in Lindenholz. Höhe 70 Cent.

1080 **Relieffigur der hl. Barbara**, in der Rechten ein Buch haltend, die Linke an einen Thurm gelehnt. Eichenholz. Höhe 70 Cent.

1081 **Mutter Anna** im Sessel sitzend, auf dem Schoosse die kleine Maria haltend, vollrund geschnitzt und polychromirt. XVI. Jahrh. Höhe 70 Cent.

1082 **Mönch in Kutte**, Relieffigur in Lindenholz geschnitzt. Höhe 67 Cent.

1083 **Martyrium des hl. Sebastianus**, Reliefgruppe von drei Figuren, auf Holzplatte; polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe und Breite 65 Cent. Beschädigt.

1084 **Wand-Crucifix** mit vollrund geschnitztem Corpus. Interessante Arbeit. XVII. Jahrh. Ganze Höhe 121, Höhe des Corpus 62 Cent.

1085 **Jugendliche Frau** mit entblösster Brust. Vollrund in Holz geschnitzte Figur. Höhe 59 Cent.

1086 **Schlittenverzierung**, vollrund in Eichenholz geschnitzt mit Rehkopf. Länge 56 Cent.

1087 **Madonna** in faltenreicher Gewandung und Kopftuch, in Eichenholz vollrund geschnitzt. XVI. Jahrh. Höhe 55 Cent.

1088 **St. Christoph** mit dem Jesuskind, vollrund in Apfelbaumholz vorzüglich geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 55 Cent.

1089 **Mutter Anna**, die hl. Maria das Lesen lehrend. Vollrund geschnittene, streng gehaltene Gruppe. Erste Hälfte des XVI. Jahrh. Höhe 54 Cent.

1090 **Christus** in Thronsessel sitzend, in der Rechten die Weltkugel haltend. Relieffigur in Lindenholz geschnitzt und polychromirt. XIV. Jahrh. Höhe 53 Cent.

1091 **Büste eines Bischofs**, vollrund geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 50 Cent.

1092 **Ein Paar Aufsätze von Prozessionsvortragestäben** in Form knieender Engelsfiguren, in beiden Händen einen Leuchter haltend. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 50 Cent.

1093 **Fünf Standfiguren** von Aposteln, in den Händen die Attribute haltend. XIV. Jahrh. Höhe 50 Cent.

1094 **Maria und Johannes**, zwei gothisirende Seitenfiguren eines Crucifixes, meisterhaft geschnitten in Lindenholz. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 49 Cent. 2 Stück.

1095 **Rococo-Standfigur** der Madonna, in faltenreichem Gewande auf Weltkugel stehend, um die sich ein Drache windet. Auf dem rechten Arme das Jesuskind haltend. Höhe 47 Cent.

1096 **Gothische Gruppe**, Lindenholz, vollrund geschnitzt mit Mutter Anna und Maria, auf einer Steinbank sitzend, in faltenreichem Gewande. Mit der Original-polychromirung. Gute Gruppe. Höhe 48 Cent.

1097 **Mutter Anna**, Maria und das Jesuskind auf den Armen tragend. Gute Figur mit der Original-Polychromirung. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 44 Cent.

1098 **St. Petrus**, in der Rechten den Schlüssel haltend. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 45 Cent.

1099 **Gothische Gruppe**, Mutter Anna auf Bank sitzend, auf dem Schoosse die kleine Maria und den Jesusknaben haltend. Vollrund in Lindenholz geschnitzt. Höhe 45 Cent.

1100 **Gothische Gruppe**, Eichenholz, geschnitzt mit dem Calvarienberge, in einer Gruppe von fünf Figuren, Christus an's Kreuz schlagend. Höhe 45, Breite 45 Cent.

1101 **Zwei gothische Leuchterfiguren.** Vollrund in Lindenholz geschnitzte knieende Engel mit Lichttüllen. Höhe 40 Cent. 2 Stück.

1102 **Engel** am Boden knieend, in den Händen Schüssel mit dem Haupte des hl. Johannes haltend. Höhe 40 Cent.

1103 **Standfigur des hl. Paulus**, in beiden Händen das Schwert haltend. Polychromirt. Höhe 40 Cent.

1104 **Weibliche Figur** mit übergeworfenem Mantel, vollrund geschnitzt. Höhe 37 Cent.

1105 **Halbfigur eines Bischofs**, in vollem Ornate und langem Bart. Polychromirt. Höhe 37 Cent.

1106 **St. Joseph**, in braunem Mantel, am Boden knieend, die Hände gefalten. Vollrund geschnitzte Figur. Höhe 34 Cent.

1107 **Standfigur des hl. Johannes**, in mit Laubwerk geschnitzter Nische stehend. Höhe 33 Cent.

1108 **Zwei Crucifixe**, Holz; geschnitzt und mit Bleiappliquen verziert. Höhe 35 Cent.

1109 **Standfigur eines Apostels**, in faltenreicher Gewandung und gelocktem Haar, in den Händen ein aufgeschlagenes Buch haltend. Polychromirt. XV. Jahrh. Höhe 32 Cent.

1110 **Runde Schüssel** mit dem Haupte des hl. Johannes. Diam. 30 Cent.

1111 **Salvator Mundi**, Eichenholz, vollrund geschnitzt. Höhe 28 Cent.

1112 **Madonna und der hl. Johannes** in faltenreicher Gewandung, das Haupt erhoben; zwei Seitenfiguren eines Crucifixes, Eichenholz geschnitzt und polychromirt. XVI. Jahrh. Höhe 26 Cent.

1113 **Mater Dolorosa**, Eichenholz, vollrund geschnitzt. XV. Jahrh. Höhe 26 Cent.

1114 **Crucifix**, das Kreuz schwarz gebeiztes Holz, der Corpus Buchsbaumholz, vorzüglich geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe des Corpus 22 Cent.

1115 **Ein Paar Leuchterfiguren**, in Form vollrund geschnitzter Engel. Höhe 20 Cent.

1116 **Vier Standfiguren** weiblicher Heiligen, vollrund geschnitzt. Höhe 20 und 14 Cent.

1117 **Standfigur des hl. Johannes**, in der Rechten das Lamm Gottes haltend. Polychromirt. XV. Jahrh. Höhe 19 Cent.

1118 **Heilige Familie**, Relief in Eichenholz, fast vollrund geschnitzt. XV. Jahrh. Höhe 18 Cent.

1119 **Madonna** mit dem Kinde, Birnbaumholz, vollrund geschnitzt. Höhe 15 Cent.

1120 **Tabatière**, vollrund geschnitzt, in Form einer Groteskfigur. Höhe 10 Cent.

1121 **Zwanzig verschiedene Gegenstände**, Consolen, Sockel, Christuskörper etc., in Holz geschnitzt.

1122 **Vier viereckige Reliefs**, trefflich geschnitzt mit figurenreichen Darstellungen aus dem Leben der hl. Agnes. Das erste zeigt die Heilige, von Schergen vor Diocletian geschleppt, das zweite die Geisselung der Heiligen, das dritte die Heilige in einem brennenden Oelkessel, das vierte die Enthauptung. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 80, Breite 70 Cent. 4 Stück.

1123 **Viereckiges Relief**, Bruchstück einer Golgathadarstellung, geschnitzt mit figurenreicher Darstellung. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 65 Cent.

1124 **Gothisches Relief** in vorzüglicher Schnitzerei: Ausschnitt aus einer Gruppe der 14 Nothhelfer. Um 1500. Höhe 60, Breite 36 Cent.

1125 **Hausaltärchen** in Form einer Nische, geschnitzt mit gothisirendem Ornamentwerk. Im Inneren Standfigur der Madonna, vollrund in Eichenholz geschnitzt. Höhe 45 Cent.

1126 **Viereckiges Relief**, geschnitzt mit der heiligen Familie im Vorgrunde eines Tempels. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 37, Breite 37 Cent.

1127 **Viereckiges Relief**, Eichenholz, geschnitzt mit Standfigur der Madonna, in der Rechten das Jesuskind haltend. XVII. Jahrh. Polychromirt und vergoldet. Höhe 36, Breite 26 Cent.

1128 **Relief**, Eichenholz, geschnitzt mit Christus am Brunnen. Mit der Original-Polychromirung. XVI. Jahrh. Höhe 15 Cent.

1129 **Reliquienkreuz**, die Rückseite geschnitzt mit den Leidenswerkzeugen. Höhe 23 Cent.

1130 **Schreibmappe**, die Decke in Boulearbeit, aufs reichste eingelegt. Länge 33, Breite 26 Cent.





1171 1146 1162 1186

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

1131 **Renaissance-Rahmen** in Form einer reich architektonisch aufgebauten Nische. Als Träger des weitvorspringenden Gesimses männliche und weibliche Karyatide, seitlich flügelförmige Ansätze, geschnitzt mit geflügelten Engelsköpfchen, Rollenwerk und Fruchtgehängen. Interessantes Stück. Polychromirt und vergoldet. Höhe 55, Breite 60 Cent.

1132 **Zwei Rahmen** in geschnitzter Arbeit.

1133 **Kaffeemühle,** Eichenholz, eingelegt. Höhe 20 Cent.

1134 **Mandoline,** Griff und Schalldecke mit reicher Einlage in Schildpatt und Perlmutter. Lädirt. Länge 55 Cent.

1135 **Ein Paar Säulenkapitäle,** geschnitzt mit Palmetten und volutenförmig aufgerolltem Bandwerk. Höhe 28 Cent.

136 **Rundes Medaillon** mit weiblicher Heiligen in faltenreicher Gewandung, in einer Landschaft sitzend, in der Rechten einen Kelch haltend. Vorzüglich geschnitztes Relief in Erlenholz. XVII. Jahrh. Diam. 3½ Cent.

1137 **Ein Paar Reliquiare,** Wachs bossirt mit dem Schweisstuche und Herz Jesu, in ovalem ausgeschweiften, überaus reich geschnitzten, vergoldeten und polychromirten Rococo-Rahmen. Höhe 55, Breite 38 Cent.

1138 **Tapetendrucktafel.** Länge 21, Breite 8 Cent.

1139 **Zwei Holzstöcke,** geschnitzt mit Wappenschild und figuraler Darstellung. Länge 7, Breite 7 Cent.

1140 **Pfeife,** Holz, geschnitzt mit Doppeladler und Portraitmedaillon, polychromirt. Höhe 26 Cent.

1141 **Zwei holländische Pfeifenfutterale,** Holz geschnitzt. Länge 17 Cent.

1142 **Haarpfeil,** Holz, geschnitzt mit Löwe. Länge 19 Cent.

1143 **Ein Paar Rückwandplatten** von Wandleuchter, geschnitzt mit barockem Laubwerk. Höhe 38, Breite 24 Cent.

Möbel und Einrichtungsgegenstände.

1144 **Grosses Renaissance-Himmelbett,** Eichenholz; das Kopfstück mit ausgeschweiftem Aufsatz, geschnitzt mit geflügeltem Engelskopf und schuppenartig gemusterten Bordüren. Die Ueberdachung von vier Rundsäulen getragen, geschnitzt mit Ornamentbordüren und quaderförmigen Verzierungen. Höhe 200, Länge 200, Breite 130 Cent.

1145 **Gothischer Buffetschrank,** das kastenförmige Untertheil durch mittlere Thüre verschlossen, seitlich en relief geschnitzte Ornamentfriese auf polychromirtem Grunde. Das zurücktretende Obertheil mit vortretender Ueberdachung und abschliessendem Zinnenfries. Die Rückwand geschnitzt mit Maasswerk. Tiroler Arbeit. Höhe 200, Länge 155, Tiefe 55 Cent.

1146 **Grosser Aufsatzschrank,** Nussbaumholz, auf fünf Kugelfüssen ruhend. Der hohe Sockel geschnitzt mit Palmetten; das Untertheil durch zwei Schiebladen und zwei grosse Thüren verschlossen, die geschnitzt mit Rankenwerk und den Standfiguren der Evangelisten Johannes und Lucas; das zurücktretende Obertheil mit seitlichen flügelförmigen Ansätzen, die durchbrochen geschnitzt mit geflügelten Engelsköpfchen in Laubwerk. Die beiden Thüren mit Matthaeus und Marcus, in Zimmer-Interieurss schreibend; die weit vorspringende mit geflügelten Engelsköpfchen und Palmetten geschnitzte Kappe von zwei Karyatiden getragen. XVII. Jahrh.
Höhe 162, Länge 165, Tiefe 65 Cent. Prachtmöbel von tadelloser Erhaltung.

1147 **Aufsatzschrank,** Nussbaumholz, auf vier Kugelfüssen ruhend. Das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, mit guillochirter Leistenverzierung; das zurücktretende Obertheil mit zwei seitlichen Thüren und mittlerem Gelass mit kleineren Schiebladen. Die vorspringende Kappe von zwei Rundsäulen getragen und geschnitzt mit Jahreszahl 1655. Höhe 170, Länge 130, Tiefe 50 Cent.

1148 **Renaissance-Aufsatzschrank**, Eichenholz, auf hohem geschweiften Sockel. Das Untertheil durch grosse Schieblade und zwei Thüren verschlossen, deren Friese geschnitzt mit verschlungenem Riemenwerk und Löwenköpfchen. Das zurücktretende Obertheil durch zwei Thüren verschlossen, die denen des Unterteils entsprechend ornamentirt; die vorspringende Kappe von zwei Piedestalen getragen, die geschnitzt mit Schuppenbordüren.
Höhe 175, Länge 130, Breite 58 Cent.

1149 **Renaissance-Aufsatzschrank**, Eichenholz, das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, geschnitzt mit vollrund vortretenden Löwenköpfchen, umrahmt von aufgerolltem Riemen- und Bandwerk. Schlag und Seitenleisten mit aus Piedestalen erwachsenden männlichen und weiblichen Halbfiguren. Die beiden Schiebladen geschnitzt mit Ornamentband und von Löwenköpfchen flankirt. Das zurücktretende Obertheil durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit Portraitmedaillons; die von zwei kannelirten Rundsäulen getragene vorspringende Kappe geschnitzt mit Löwenköpfchen.
Höhe 170, Länge 120, Tiefe 60 Cent.

1150 **Renaissance-Aufsatzschrank**, Eichenholz, das Untertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen, die geschnitzt mit geflügelten Engelsköpfchen und verschlungenem Riemenwerk. Das zurücktretende Obertheil mit zwei kleineren Thüren, geschnitzt mit biblischen Darstellungen: „Abrahams Opfer“ und „David mit Goliath“. Die von zwei Karyatiden getragene vorspringende Kappe mit geflügelten Engelsköpfchen und Zinnenfries.
Höhe 145, Länge 94, Tiefe 51 Cent.

1151 **Grosser Renaissane-Buffetschrank**, das Untertheil durch zwei Thüren und zwei Schiebladen verschlossen, deren Felder verziert mit profilirter Leistenverzierung und geschnitzt mit Palmetten. Das Mitteltheil offen, die beiden Thüren des Obertheils geschnitzt mit Löwenköpfchen und Riemenwerk; die von zwei Karyatiden getragene vorspringende Kappe mit Mascarons und Rankenwerk.
Höhe 220, Länge 172, Tiefe 55 Cent.

1152 **Bücherschrank** in gothischem Stile, Eichenholz, das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit Rollenwerk. Das Obertheil durch zwei Glasthüren verschlossen, der geschweifte Aufsatz geschnitzt mit Kreuzblumen.
Höhe 250, Länge 150, Tiefe 55 Cent.

1153 **Grosser doppelthüriger Kastenschrank**, Eichenholz, Thüren und Seitentheile in verschiedenfarbigem Holze, aufs reichste eingelegt mit Blumenwerk und geometrisch gemusterten Bordüren. Kölnische Arbeit. XVII. Jahrh.
Höhe 190, Länge 160, Breite 58 Cent.

1154 **Kleiner Kastenschrank**, Eichenholz, der geschrägte Sockel durch zwei Schiebladen verschlossen, die beiden Thüren geschnitzt mit Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 145, Länge 100, Tiefe 40 Cent.

1155 **Renaissance-Leinwandschrank** auf vier Kugelfüssen ruhend, der Sockel durch zwei Schiebladen verschlossen. Die beiden grossen Thüren in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Thorburgen, in denen Ritterfiguren und geometrisch angeordnete Ornamentfriese. Süddeutsche Arbeit.
Höhe 154, Länge 137, Tiefe 62 Cent.

1156 **Renaissance-Leinwandschrank**, Eichenholz auf hohem Sockel mit zwei Schiebladen, die beiden Thüren mit quaderförmig vorspringenden Mittelfeldern mit guillochirter Leistenverzierung in schwarz gebeiztem Holze. Die vorspringende Kappe geschnitzt mit Löwenköpfchen. Höhe 160, Länge 170, Tiefe 62 Cent.

1157 **Leinwandschrank**, Eichenholz auf hohem mit Blattwerk geschnitzten Fusse. Die beiden Thüren mit schuppenartig gemusterten Bordüren mit geflügelten Engelsköpfchen; die Kappe mit Eierstabfries und Löwenköpfchen. XVII. Jahrh.
Höhe 180, Länge 155, Tiefe 78 Cent.

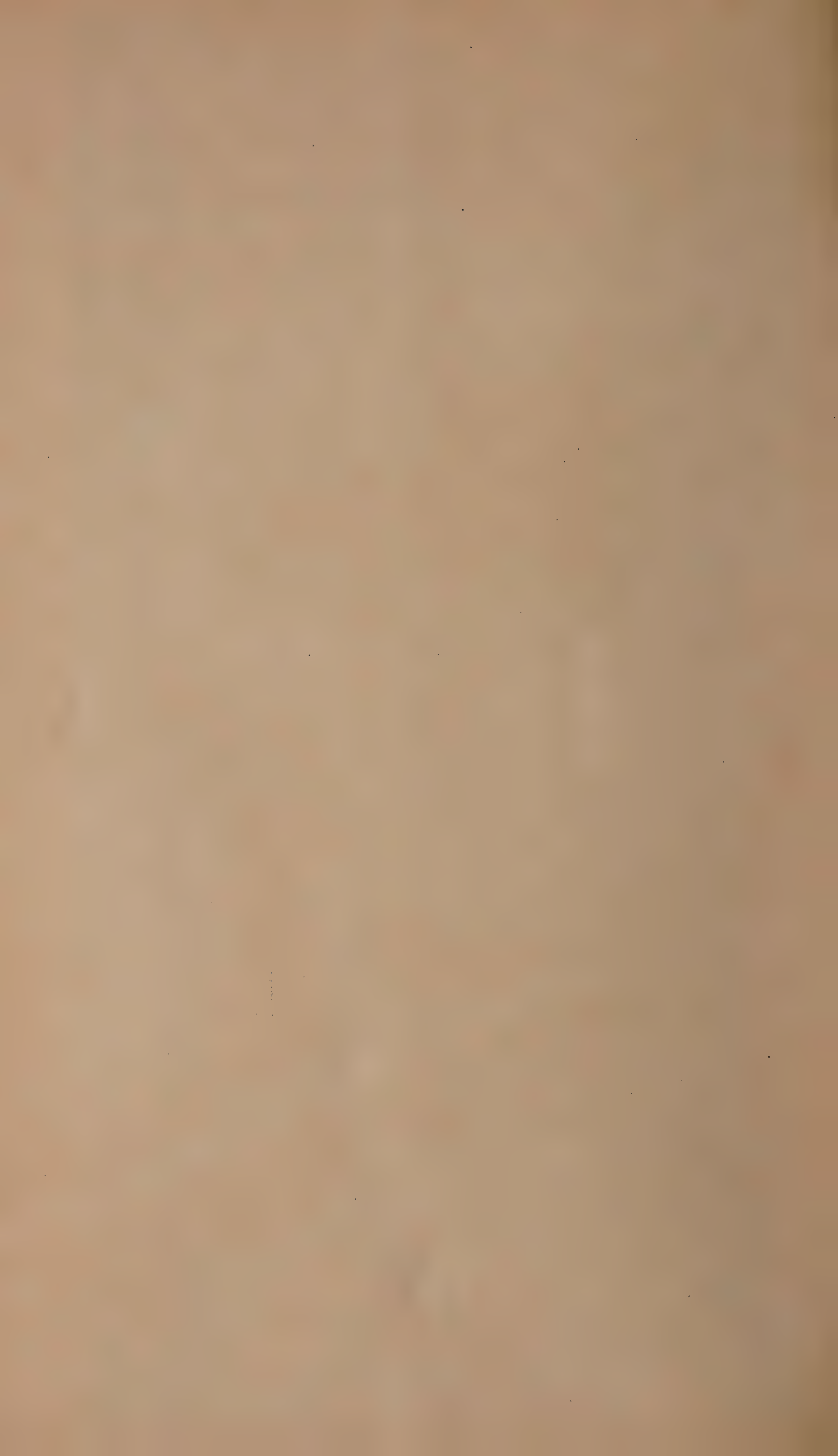
1158 **Stollenschrank**, Eichenholz, das Untertheil offen, das von zwei kannelirten Rundsäulen getragene Obertheil mit Schieblade und grosser Thüre verschlossen, geschnitzt mit männlicher und weiblicher Portraitbüste, umrahmt von Holbein-Laubwerk. Die Beschläge Eisen, reich geschmiedet.
Höhe 155, Breite 100, Tiefe 43 Cent.

1159 **Stollenschrank**, Eichenholz, das Untertheil offen, das von zwei kannelirten Rundsäulen getragene Obertheil durch Schiebladen und zwei Thüren verschlossen, deren Friese geschnitzt mit fast vollrund vortretenden Portraitmedaillons, umrahmt von verschlungenem Rankenwerk in Holbein's Geschmack. Die Beschläge reich durchbrochen ornamentirt und getrieben.
Höhe 150, Länge 96, Tiefe 40 Cent.



1158 1159 1150 1160

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



1160 **Stollenschrank,** Eichenholz, aus der Uebergangszeit der Gothik in die Renaissance. Das Untertheil offen, das Obertheil durch zwei Schiebladen und Thüre verschlossen, deren Friese geschnitzt mit verschlungenem figuralen Rankenwerk und Adler, einen Hasen in den Klauen haltend. Die Beschläge reich geschmiedet und verzinnt. Höhe 145, Länge 105, Tiefe 45 Cent.

1161 **Stollenschrank,** Eichenholz, das Untertheil offen, mit grosser Schieblade, deren Fries geschnitzt mit figuralem Rankenwerk und Wappenschild mit Jahreszahl 1548. Das Obertheil durch eine Thüre verschlossen, geschnitzt mit Wappenschild mit den Leidenswerkzeugen, seitlich Monogramm Jesus und Maria in Laubwerk. Höhe 153, Länge 110, Breite 50 Cent.

1162 **Renaissance-Pfeilerschrank,** Eichenholz, auf vier hohen Füssen in Form aufrechtstehender Löwen. Die beiden Thüren und Seitenpaneele vorzüglich geschnitzt mit Darstellungen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes, unter reich architektonisch aufgebauten Säulennischen. Schlag- und Seitenleisten in Form männlicher und weiblicher aus Karyatiden erwachsenden Halbfiguren. Das Gesims geschmückt mit geflügelten Engelsköpfchen und Rollenwerk.
Höhe 170, Länge 135, Tiefe 60 Cent.

1163 **Renaissane-Pfeilerschränkchen,** Eichenholz, der Untersatz in Form eines kleinen Ballentisches, der obere Aufbau mit Schieblade, geschmückt mit Löwenköpfchen. Die beiden Thüren mit profilirter Leistenverzierung und geometrisch angeordneten Feldern in schwarz gebeiztem Holze. Die vorspringende Kappe mit geflügelten Engelsköpfchen verziert. Höhe 150, Länge 80, Tiefe 40 Cent.

1164 **Renaissance-Pfeilerschränkchen,** Eichenholz, auf tischförmigem Untersatz, geschnitzt mit Palmetten. Die von kannelirten Rundsäulen flankirte Thüre geschnitzt mit geflügelten Engelsköpfchen in Palmettenumrahmung.
Höhe 153, Länge 67, Tiefe 37 Cent.

1165 **Pfeilerschrank,** Eichenholz, auf vier Kugelfüssen ruhend; die beiden Thüren mit profilirter Leistenverzierung in geometrischer Anordnung.
Höhe 120, Länge 110, Tiefe 55 Cent.

1166 **Schreibschrank,** Louis XV., Eichenholz; das kommodenförmige Untertheil durch zwei Schiebladen und geschrägten Klappdeckel verschlossen, reich geschnitzt mit Lorbeer- und Blumengehängen. Das zurücktretende Obertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen und mit geschweiftem Aufsatz, der geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten. Höhe 130, Länge 90, Tiefe 60 Cent.

1167 **Schreibschrank,** Nussbaumholz mit Einlage in Eichenholz; das Untertheil auf sechs hohen Füssen ruhend und durch sechs Schiebladen verschlossen. Das zurücktretende Obertheil mit ausziehbarer Schreibeinlage und durch zwölf Schiebladen verschlossen. Höhe 130, Länge 125, Breite 85 Cent.

1168 **Herrenschreibtisch** in Eichenholz, mit zahlreichen Gefächern und Schiebladen. Modern. Höhe 125 Cent.

1169 **Obertheil eines Schreibpultes,** Nussbaumholz mit geschrägtem Klappdeckel und drei Schiebladen. Höhe 70 Cent.

1170 **Kommode,** Empire, Nussbaumholz, mit geometrisch angeordneter Einlage in Ahornholz. Die drei grossen Schiebladen mit Bronzegehängen.
Höhe 90, Länge 134, Tiefe 64 Cent.

1171 **Holländisches Schildpattkabinet** auf tischförmigem Untersatz in schwarz gebeiztem Holze. Das Kabinet mit mittlerem, durch zwei Thüren verschlossenen Gelass, umgeben von zwölf kleineren Schiebladen, deren Friese in Schildpatt und Elfenbein eingelegt und von guillochirten Leisten umrahmt. Die Beschläge Goldbronze, trefflich ciselirt mit Palmetten, geflügelten Engelsköpfchen, Mascarons etc. XVII. Jahrh. Höhe 150, Länge 112, Tiefe 46 Cent.

1172 **Consolschränkchen,** Eichenholz; die Thüre geschnitzt mit Hercules, den nemaeischen Löwen tötdend. Höhe 76 Cent.

1173 **Kleines Wandschränkchen,** Eichenholz, die Thüre geschnitzt mit allegorischer Figur der Gerechtigkeit, in Bogennische stehend.
Höhe 100, Breite 43, Tiefe 30 Cent.

1174 **Renaissance-Ballen-Ausziehtisch** auf vier schweren, durch Kreuz verbundenen Füssen. Der Schragen und die Platte in schwarz gebeiztem Holze eingelegt mit Palmetten und geometrisch gemustertem Ornamentwerk.
Höhe 75, Länge 185, Breite 75 Cent.

1175 **Renaissance-Ballentisch**, Eichenholz; die gedrehten Füsse durch Kreuz verbunden. Höhe 70, Länge 80, Tiefe 70 Cent.

1176 **Ballen-Klapptisch**, Eichenholz, auf drei schweren Kugelfüssen. Der Schragen geschnitzt mit Palmetten, die Platte fünffach abgeflacht. Höhe 80, Länge 115 Cent.

1177 **Tisch**, Eichenholz, die Füsse gedreht; die Platte mit eingelassener schwarzer Schieferplatte. Höhe 78, Länge 116, Breite 81 Cent.

1178 **Tisch**, Eichenholz, auf vier gedrehten, durch Kreuz verbundenen Füssen. Der Schragen mit grosser Schieblade, wenig geschnitzt mit Palmetten. Höhe 74, Länge 100, Breite 78 Cent.

1179 **Tisch**, Eichenholz, auf pilasterförmigen Füssen, der Schragen mit zwei Schiebladen. Höhe 76, Länge 148, Breite 78 Cent.

1180 **Rococo-Spieltisch**, die geschweiften Füsse geschnitzt mit Palmetten. Höhe 72, Länge 76, Breite 60 Cent.

1181 **Kleiner Spieltisch** zum Aufklappen, Nussbaumholz, auf sechs gedrehten Füssen. Höhe 78, Länge 80, Breite 35 Cent.

1182 **Kleiner Beisetztisch**, in schwarz gebeiztem Holze, auf vier gedrehten, durch Kreuz verbundenen Füssen. Höhe 70, Länge 75, Breite 53 Cent.

1183 **Consoltisch**, Nussbaumholz; der Schragen und die Platte in reichster Intarsienarbeit in Elfenbein und Ebenholz, in geometrischer Musterung eingelegt. Höhe 80, Länge 100, Breite 60 Cent.

1184 **Kleiner Beisetztisch**, auf vier gedrehten Füssen. Höhe 75, Länge 73, Breite 60 Cent.

1185 **Grosse Bank**, das truhenförmige Untertheil geschnitzt mit Portraitmedaillons, umrahmt von Rankenwerk in Holbeins Geschmack, die Seitenlehnen in vollrunde Löwenköpfe auslaufend. Die hohe, von zwei Piedestalen flankirte Rückwand geschnitzt mit Portraitmedaillons, Wappenschildchen und Laubwerk. Höhe 175, Breite 138 Cent.

1186 **Türkische Sophabank**, Nussbaumholz, durchbrochen geschnitzt mit Gallerieverzierung und mit Einlagen in Ebenholz und Elfenbein. Der Sitz gepolstert mit gesticktem Seidenbezug. Höhe 60, Länge 110, Breite 45 Cent.

1187 **Grosses Sopha**, Eichenholz, auf sechs gedrehten Füssen; die Rücklehne überaus reich durchbrochen geschnitzt mit von Vogelfiguren belebtem Laubwerk. Die Seitenlehnen in Löwenköpfe auslaufend. Der Sitz mit braunem Tuchbezug. Höhe 140, Länge 200, Breite 70 Cent.

1188 **Rococo-Lehnsessel**, die geschweiften Füsse und der Schragen aufs reichste geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten; die Rücklehne mit hohem Aufsatz geschnitzt mit Blumengehängen, die Arme elegant geschweift. Sitz und Rücklehne mit rothem Sammt bezogen. Prachtmöbel mit der Original-Polychromirung und Vergoldung. Selbiges bildete den Thronsessel des letzten Mainzer Kurfürsten. Höhe 105 Cent.

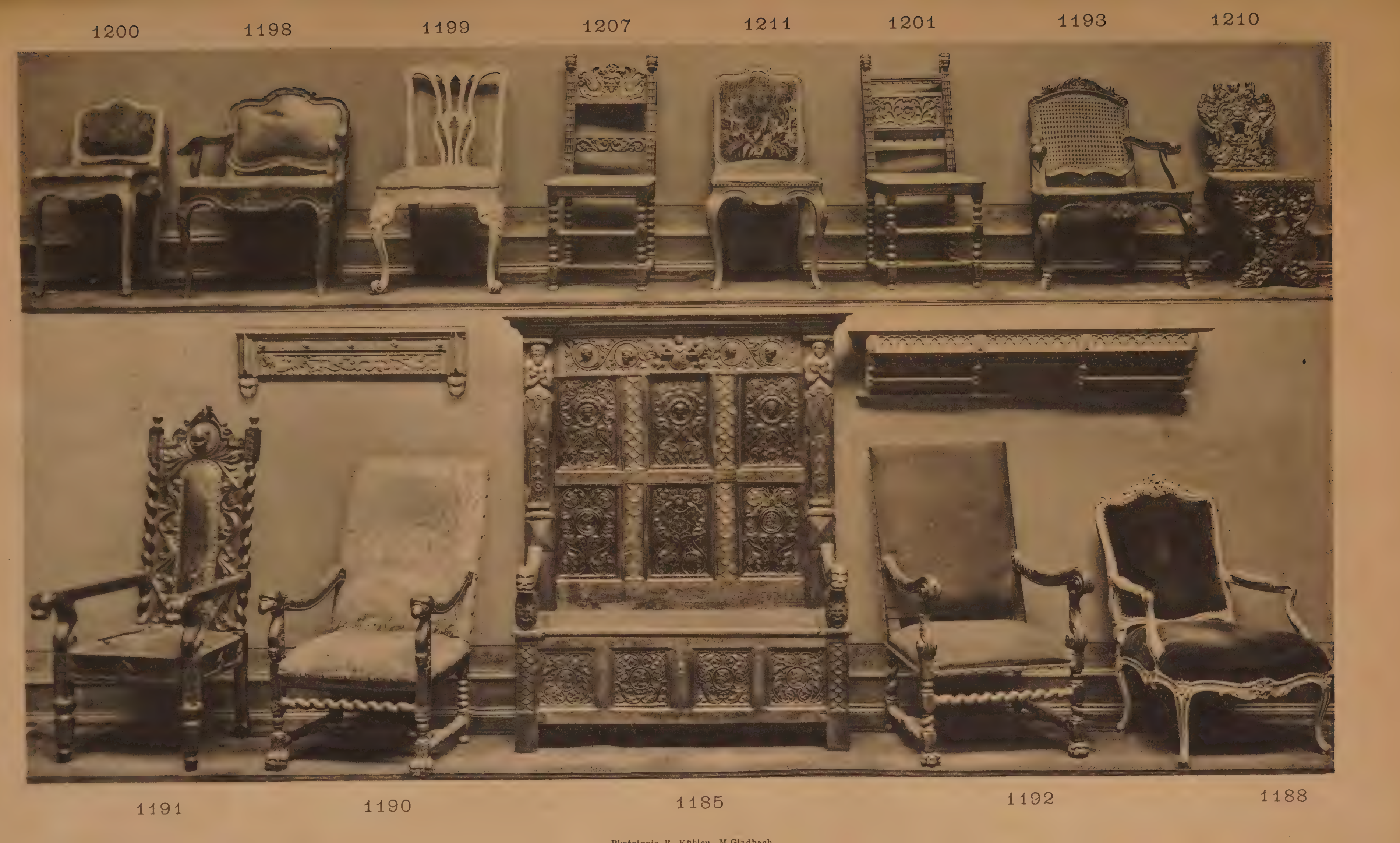
1189 **Sessel**, Nussbaumholz, die Füsse gedreht und durch Kreuz verbunden, die Armlehnen volutenförmig ausgeschweift; Sitz und Rücklehne gepolstert und mit Wollreps bezogen. XVII. Jahrh. Höhe 115 Cent.

1190 **Sessel**, Nussbaumholz, die Füsse in Form von Löwenklauen, die Armlehnen geschnitzt mit Palmetten und in Vogelköpfe auslaufend. Sitz und Rücklehne gepolstert und mit Kupfernägeln beschlagen. XVII. Jahrh. Höhe 115 Cent.

1091 **Lehnsessel**, Eichenholz, die Rücklehne durchbrochen geschnitzt mit Rankenwerk und Löwenkopf. Die Armlehnen in Löwenköpfe auslaufend, der Sitz mit gepresstem Lederbezug. Höhe 130 Cent.

1192 **Sessel**, Nussbaumholz, die Füsse gedreht, die Armlehnen geschnitzt mit Palmetten. Sitz und Rücklehne mit braunem Tuch bezogen und mit Messingnägeln beschlagen. XVII. Jahrh. Höhe 122 Cent.

1193 **Ein Paar Rococo-Sessel**, Kirschbaumholz, geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten. Sitz und Rücklehne mit Rohr geflochten. Höhe 98 Cent.


1200
1198
1199
1207
1211
1201
1193
1210
1191
1190
1185
1192
1188



1194 **Grosser Lehnsessel**, Nussbaumholz, die gedrehten Füsse in Löwenklauen auslaufend, die Armlehnen geschnitzt mit Palmetten. Sitz und Rücklehne mit braunem Wollstoff bezogen. Höhe 120 Cent.

1195 **Lehnsessel**, Nussbaumholz, die durch Schragen verbundenen Füsse gedreht. Sitz und Rücklehne mit Leder überzogen. Höhe 108 Cent.

1196 **Grosser Lehnsessel** in Eichenholz, auf vier gedrehten Füssen, die Armlehnen in zwei runde Löwenköpfe auslaufend, Sitz und Rücklehne gepolstert. Höhe 140 Cent.

1197 **Sessel** in Form der Sella, Eichenholz geschnitzt, die Rücklehne beledert; nebst dazu gehörigem Lederkissen. Höhe 70 Cent.

1198 **Rococo-Sessel**, Nussbaumholz; die geschweiften Beine und die kurz gedrungene Rücklehne geschnitzt mit Blumengehängen. Die Armlehnen mit volutenförmig aufgerollten Endigungen, mit Leder überzogen. Höhe 90 Cent.

1199 **Fünf Rococo-Stühle**, Eichenholz, auf vier geschweiften, mit Palmetten geschnitzten Füssen. Die lyraförmige Rücklehne geschnitzt mit Muschelwerk. Höhe 100 Cent.

1200 **Vier Rococo-Stühle**, Nussbaumholz, die geschweiften Beine und die kurze Rücklehne geschnitzt mit Palmetten und Blumenwerk. Höhe 95 Cent.

1201 **Drei Stühle**, Eichenholz, die Füsse gedreht, die Rücklehne in Löwenköpfchen auslaufend und geschnitzt mit Palmetten. XVII. Jahrh. Höhe 105 Cent.

1202 **Ein Paar Rococo-Stühle**, Nussbaumholz, die geschweiften Beine und die Rücklehne geschnitzt mit Palmetten. Sitz und Rücklehne gepolstert. Höhe 97 Cent.

1203 **Ein Paar Stühle**, Nussbaumholz, die Füsse gedreht, die Rücklehne reich durchbrochen geschnitzt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Der Sitz mit braunem Tuchbezug. Höhe 150 Cent.

1204 **Ein Paar Stühle**, Eichenholz, die Füsse gedreht, die hohe, von gedrehten Rundsäulen flankirte Rücklehne reich durchbrochen geschnitzt mit Palmetten. Mit Rohr geflochten. Höhe 125 Cent.

1205 **Ein Paar Stühle**, ebenso.

1206 **Ein Paar Stühle**, ebenso.

1207 **Stuhl**, Eichenholz, die Füsse gedreht, die Rücklehne geschnitzt mit Mascaron in Laubwerk, Schuppenbordüren und Löwenköpfchen. Der Sitz mit Rohr geflochten. XVII. Jahrh. Höhe 100 Cent.

1208 **Stuhl**, Nussbaumholz, auf vier gedrehten Füssen. Sitz und Rücklehne gepolstert. Höhe 110 Cent.

1209 **Stuhl**, Eichenholz, auf vier gedrehten, durch Kreuz verbundenen Füssen; die Rücklehne geschnitzt mit Blumenrosetten. Höhe 100 Cent.

1210 **Stuhl**, auf zwei breiten ausgeschweiften, mit figuralem Rankenwerk geschnitzten Füssen. Die Rücklehne geschnitzt mit Mascaron, geflügelten Engelsköpfchen und Rankenwerk. Höhe 92 Cent.

1211 **Rococo-Stuhl**, Eichenholz, auf vier geschweiften, durch Kreuz verbundenen Füssen, geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk. Der Sitz und die geschweifte Rücklehne gepolstert. Höhe 112 Cent.

1212 **Stuhl**, Nussbaumholz, Sitz und Rücklehne mit Leder bezogen. Höhe 100 Cent.

1213 **Türkisches Taburett**, sechsfach abgeflacht, mit durchbrochen geschnitzter Gallerieverzierung, mit Perlmutter und Elfenbein, in geometrischer Anordnung, auf's reichste eingelegt. Höhe 80 Cent.

1214 **Tiroler Stuhl**, Eichenholz, auf vier gedrehten Füssen, die Rückwand durchbrochen geschnitzt mit Rankenwerk. Höhe 100 Cent.

1215 **Gothische Truhe**, auf vier ausgeschweiften Füssen ruhend, die Vorderseite in Kerbschnittmusterung geschnitzt mit Rebenguirlanden und Eierstabfries. Tiroler Arbeit. Höhe 96, Länge 178, Tiefe 70 Cent.

1216 **Gothische Truhe**, die Innenseite des Deckels in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Anordnung eingelegt und mit aufgesetzten kleinen Elfenbeinknöpfchen. Die Beschläge reich durchbrochen ornamentirt und getrieben mit verschlungenem Laubwerk. Länge 83, Breite 45 Cent.

1217 **Truhe**, Nussbaumholz, auf vier Füssen; die Seitentheile und der Deckel mit quaderförmig vorspringenden Feldern in schwarz gebeiztem Holze. Höhe 60, Länge 87, Breite 41 Cent.

1218 **Kleine Truhe** mit gewölbtem Deckel, mit aufgeklebten colorirten Kupferstichen mit Jagddarstellungen und der Signatur Georg Lang. Höhe 28, Länge 30, Breite 20 Cent.

1219 **Eiserne Kiste**, XVII. Jahrh. Höhe 35 Cent.

1220 **Corporale-Schachtel**, in Holz, aussen bemalt in Grün mit stilisirtem Rankenwerk, innen mit dem Antlitz Christi. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 4½, Breite 27 Cent.

1221 **Viereckige Cassette**, allseitig mit schweren Eisenbändern beschlagen. Höhe 18, Länge 54, Breite 35 Cent.

1222 **Kleine Schatulle** mit rothem Sammtbezug und Goldbronzebeschlägen. Höhe 9, Länge 23, Breite 11 Cent.

1223 **Viereckiger Kasten** in schwarzem Lack, reich bemalt mit Figurenscenen und Fruchtranken in Gold. Im Innern Einrichtung von kleineren Gefächern, Spiegel etc. Japanisch. Höhe 13½, Breite 31½, Tiefe 24 Cent.

1224 **Viereckige Schatulle**, mit blauer Seide ausgeschlagen. Höhe 17, Länge 30, Breite 20 Cent.

1225 **Kleine italienische Renaissance-Schatulle**, pasto di riso, mit reliefirten, von phantastischen Thierfiguren belebten Palmetten und Mascarons. Schwarz bemalt und vergoldet. Höhe 7, Länge 12, Breite 8 Cent.

1226 **Viereckiger Wismuthkasten**, bemalt mit Blumen und Fruchtbouquets. Höhe 15, Länge 32, Breite 22 Cent.

1227 **Viereckige Cassette**, Nussbaumholz, mit Messingbeschlägen. Höhe 16, Länge 38, Breite 23 Cent.

1228 **Nähkasten**, mit geschrägtem Deckel, mit verschiedenfarbigem Holz, in geometrischer Anordnung eingelegt. Höhe 15, Länge 36, Breite 28 Cent.

1229 **Viereckige Cassette**, mit guillochirter Leistenverzierung, enthaltend zwei römische Löffel, Glas-Phiole, Stilett in Bronze, Ring und Münze in Bronze.

1230 **Viereckige Cassette**, Eichenholz, geschnitzt mit Portraitmedaillons in Laubwerk. Höhe 17, Länge 25, Breite 18 Cent.

1231 **Kleiner Gewürzkasten**, mit vier kleinen Schiebdeckeln, geschnitzt in Kerbschnittmusterung. Höhe 4½, Länge 19, Breite 12 Cent.

1232 **Grosser Pfeilerspiegel**, der breite Rahmen und der hohe geschweifte Aufsatz überaus reich geschnitzt mit barockem Laubwerk. Vergoldet. Höhe 170, Breite 100 Cent.

1233 **Pfeilerspiegel**, der breite Rahmen Eichenholz, geschnitzt mit Mascaron und Palmetten. Höhe 120 Cent.

1234 **Pfeilerspiegel**, Louis XV, der ausgeschweifte Rahmen ornamentirt mit Palmetten und Blumengehängen. Vergoldet. Höhe 110 Cent.

1235 **Pfeilerspiegel**, der breite Rahmen geschnitzt mit aufgerolltem Bandwerk und Palmetten. Höhe 100 Cent.

1236 **Pfeilerspiegel**, Empire; das Glas bemalt mit Paar in Parklandschaft, der Rahmen mit aufgelegtem Ornamentwerk. Höhe 130 Cent.

1237 **Pfeilerspiegel**, Eichenholz; der breite Rahmen überaus reich durchbrochen, geschnitzt mit verschlungenen, von Vogelfiguren belebten Rebenguirlanden. Höhe 280, Breite 95 Cent.

1238 **Kleiner Rococo-Wandspiegel**, Eichenholz, der ausgeschweifte Rahmen durchbrochen geschnitzt mit Muschelwerk, Palmetten und Blumengehängen. Höhe 83, Breite 50 Cent.

1239 **Nachtkommödchen**, Eichenholz, die Thüre geschnitzt mit Löwenkopf in verschlungenem Riemenwerk. Höhe 88 Cent.

1240 **Smyrna-Teppich**, rother Untergrund, in Gelb und Blau gemustert in geometrischer Anordnung. Länge 280, Breite 185 Cent.

1241 **Smyrna-Teppich**, vorherrschend in Blau, Roth und Gelb gemustert mit Ornamentwerk. Länge 250, Breite 200 Cent.

1242 **Türkischer Teppich**, gelblicher Untergrund, vorherrschend in Blau, Roth und Grün, in geometrischer Anordnung gemustert. Länge 275, Breite 145 Cent.

1243 **Wandbehang**, weisses Leinen, in Roth und Schwarz bemalt mit Madonna mit dem Kinde in Blumenwerk. Länge 135, Breite 100 Cent.

1244 **Consolbrett**, Eichenholz, geschnitzt mit gothisirendem Maasswerk. Länge 150, Höhe 25 Cent.

1245 **Eckconsole**, Eichenholz, geschnitzt mit Blumenwerk. Höhe 40 Cent.

1246 **Console**, Eichenholz, geschnitzt mit geflügelten Engelsköpfen. Höhe 25 Cent.

1247 **Tellerbrett**, Eichenholz, wenig geschnitzt. Länge 160 Cent.

1248 **Mantelbrett**, Eichenholz, geschnitzt mit Laubwerk. Länge 100 Cent.

1249 **Heiligenhäuschen**, Nussbaumholz, geschnitzt, in Form einer architektonisch aufgebauten Nische. Im Innern vollrund geschnitzte Madonna mit dem Kinde. Höhe 60 Cent.

1250 **Handtuchhalter**, Eichenholz. Höhe 97 Cent.

1251 **Ofenschirm**, Empire, das Gestell geschnitzt mit Palmetten, die Einlage in bunter Seide gestickt mit Blumenvase. Höhe 94 Cent.

1252 **Spinett**, tischförmig mit vier Octaven. Höhe 71, Länge 140, Breite 50 Cent.

1253 **Spinnrad** in reichster Drechsler-Arbeit. Höhe 150 Cent.

1254 **Spinnrocken** auf viereckigem ausgeschweiften Fusse, geschnitzt mit gothisirendem Laubwerk und Spruch. Höhe 165 Cent.

1255 **Kleine Fussbank**, Eichenholz, geschnitzt in Rankenwerk in Holbeins Geschmack. Höhe 20, Länge 45 Cent.

1256 **Wandleuchter** in Form einer weiblichen, in Eichenholz geschnitzten, aus vergoldetem Kartuschenschild erwachsenden Figur, in der erhobenen Rechten einen sechsarmigen Kandelaber in Goldbronze haltend. Höhe 100 Cent.

1257 **Kleine Standuhr** in schwarzem Holzgehäuse, das Zifferblatt getrieben mit Rococo-Ornamentwerk. Höhe 20 Cent.

1258 **Standuhr** in geschweiftem Rococogehäuse. Das Zifferblatt Messing, getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Höhe 39 Cent.

1259 **Standuhr**, in schwarzem Holzgehäuse. Das Zifferblatt Messing, ciselirt mit Rankenwerk. Höhe 30 Cent.

1260 **Ein Paar Blumenständer**, Holz, geschnitzt mit Fasanen in Landschaft. Höhe 30 Cent.

1261 **Möbelfüllung**, Eichenholz, geschnitzt mit Christus am Kreuz. XVI. Jahrh. Höhe 59, Breite 24 Cent.

1262 **Möbelfüllung**, Eichenholz, mit Portraitmedaillon und Renaissance-Rankenwerk. Länge 41, Breite 22 Cent.

1263 **Acht diverse Möbelfüllungen**, Eichenholz, geschnitzt mit gothischem Maass und Rankenwerk. Höhe 50 und 32, Breite 15 Cent.

1264 **Ein Paar Möbelfüllungen**, Eichenholz, in Flachschnittmusterung, geschnitzt mit Petrus und dem hl. Johannes. Höhe 59, Breite 23 Cent.

Ansichten, Portraits etc., Köln betreffend.

1265 **Alter Holzschnitt** mit Ansicht der Stadt Köln (?). XVI. Jahrh. 13×15 Cent.

1266 **Rheinansicht** (1543) mit Deutz, Holzschnitt, aus Seb. Münster. 17×36½ Cent.

1267 **Vogelansicht** mit Deutz, Kupferstich aus Braun u. H. 1578. Mit 4 Costümfiguren. 33×48 Cent.

1268 **Rheinansicht** mit Deutz, Kupferstich aus Bertius Städtebuch, 1616. 14½×19½ Cent. In Rahmen unter Glas.

1269 **Rheinansicht** mit Deutz, ca. 1625. Kupferstich aus Meissner's Städtebuch. 9½×15 Cent.

1270 **Ansicht** von Köln und Deutz, mit dem Ueberfall von Baudissin, 1632, gestochen von Merian. Beschnitten. 27×35 Cent. In Rahmen unter Glas.

1271 **Vogelansicht** von Köln und Deutz, ca. 1650. Kupferstich von Merian. 28×37 Cent. Ebenso.

1272 **Rheinansicht** mit Deutz. Kupferstich von Schenk, ca. 1720. Colorirt. 20×30 Cent. Ebenso.

1273 **Rheinansicht** mit Deutz, gestochen von Pet. Schenk (Amsterdam). Colorirt. 21×26½ Cent.

1274 **Plan der Stadt**, ca. 1720. Kupferstich von Bodenehr. 15½×28 Cent.

1275 **Grosser Plan** von Köln und Deutz, 1752, gezeichnet von Reinhard, gestochen von Rössler. Beschädigt und aufgezogen. 56×90 Cent.

1276 **Rheinansicht** (ca. 1840). Lithogr. v. E. Gerhardt. 18½×53 Cent. Nebst 2 andern. 3 Blätter.

1277 **Der Altermarkt** 1798 mit dem Freiheitsbaume. Gleichzeitiger Kupferstich. qu.-fol. In Rahmen unter Glas.

1278 **Kirche St. Jakob und St. Georg.** Lith. v. Wunsch nach Weyer. qu.-fol.

1279 **Ferdinand v. Bayern**, Kurfürst. Kupferstich v. W. Kilian. gr. 8⁰. In Rahmen unter Glas.

1280 **Ferdinand v. Bayern**, Kurfürst. Kupferstich in Holzschnitt-Umrahmung. 8⁰. Ebenso

1281 **Maximilian Heinrich**, Kurfürst. Kupferstich, kl.-fol. Beschnitten. Ebenso.

1282 **Maximilian Heinrich**, Kurfürst. Kupferstich. Brustbild in Oval. Ebenso.

1283 „**Joseph Clemens**, gewesener Kurfürst zu Cölln.“ Portrait in Kupferstich, 8⁰.

1284 Dasselbe Portrait.

1285 **Clemens August**, Kurfürst. Kupferstich von Pysang. 8⁰. In Rahmen unter Glas.

1286 **Clemens August**, Kurfürst. Kupferstich von C. N. Müller, F. Lippoldt pinxit. fol. Ebenso.

1287 Dasselbe Blatt. J. Juncker delin. Ebenso.

1288 **Karg, Joh. Friedrich**, kurfürstl. Kanzler. Kupferstich von Audran. 8⁰. Ebenso.

1289 **Gesellen-Brief** (XVIII. Jahrh.), gest. von Wyon. Reiche Umrahmung. Prospect der Stadt. 31×40 Cent.

1290 Desgleichen. Neuabdruck.

1291 **Diverse Ansichten von Köln**, Kupferstiche, Lithographien etc. Werden vereinzelt.

